

10 Jahre



TÄTIGKEITSBERICHT

Oktober 1993 – Dezember 2003

Wien, im Dezember 2003

INHALT

0	Vorbemerkungen	3
1	Vermittlungsprojekte	6
1. 1	Vom Verein initiierte Projekte	
1. 1. 1	Konzeptarbeiten	
1. 1. 2	Konzept- und Realisierungsarbeiten	7
1. 1. 2. 1	... im Sektor der Berufsbildung	
1. 1. 2. 2	... im Museums- und Ausstellungsbereich	15
1. 2	An den Verein herangetragene Projektinitiativen	17
1. 2. 1	Beratungstätigkeiten	
	<i>... mündlich</i>	
	<i>... schriftlich</i>	20
1. 2. 2	Beratende und finanzielle Unterstützung	21
2	Koordinationstätigkeiten	31
3	Fachveranstaltungen	32
4	Publikationen	41
5	Dokumentation / Bibliothek	46
6	Rechnungswesen	
7	Allgemeine Kontaktaktivitäten	47
	BüroLokale	48
	Praktika u. ä.	
	DANK	

0 Vorbemerkungen

1993 wurde als Teil der Neuorganisation der institutionalisierten Bildungsarbeit an den österreichischen (Bundes-)Museen auf Beschluss der damals zuständigen Bundesministerien für Unterricht und Kunst sowie für Wissenschaft und Forschung der Verein „Büro für Kulturvermittlung“ **gegründet**. Er sollte einerseits als kompetente *Servicestelle* eine Funktion erbringen, die mit der Auflösung des Museumspädagogischen Dienstes verloren gegangen wäre; darüber hinaus sollte der Verein möglichst professionell Neuentwicklungen im Bereich der kulturbezogenen, partizipatorischen Vermittlungsarbeit initiieren und in der Weiterentwicklung fördern. Spezifischer Ort für entsprechende Modellentwicklungen sollte dabei auch das „Museumsquartier“ sein.

Diese Umstrukturierung war auch im Zusammenhang mit einer inhaltlichen Entfaltung des Berufsfeldes zu sehen: Der Ausweitung der Museumspädagogik zur professionellen Kulturvermittlung.

- Die **Serviceleistungen** des Vereins lagen im Sinne einer flexiblen, synergetisch wirkenden Clearingstelle in der Information, der Beratung, der Dokumentation (Fachbibliothek), der Herausgabe von analogen und digitalen Publikationen, der Konzeption und Durchführung von Fachveranstaltungen und der Koordination/Vernetzung im Arbeitsfeld.

- Die **Innovationsfunktion** war vor allem auf die Initiierung und Unterstützung von Projekten mit modellhaftem Charakter gerichtet: Im Sinne von *Initialförderungen* wurde beratende und finanzielle Hilfestellung insbesondere bei der Erarbeitung des *konzeptiven* Anteils von Vermittlungsprojekten gegeben, die in der Folge eigenständig weiter finanziert und auf Dauer zur Verfügung stehen sollten.

Im Sinne der Kulturvermittlung als Vermittlung zwischen Angehörigen verschiedener soziokultureller Teilpopulationen wurde darauf geachtet, dass in die Vermittlung vorrangig jene Menschen mit einbezogen werden, die bislang nicht zu den aktiven TeilnehmerInnen von kulturellen Geschehnissen gehörten.

Der Schwerpunkt dieser beziehungsfördernden Arbeit lag in der sozialen Überschneidungsfläche von *Museen und Ausstellungen* und *Berufsbildung*.

Die finanziellen Mittel, über die der Verein verfügte, stammten hauptsächlich aus Förderungen und Aufträgen des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur sowie von anderen Gebietskörperschaften. Zusätzlich lukrierte der Verein auch Einnahmen, die aus der Erbringung von Leistungen des Vereins erwachsen, welche auf der Basis von Arbeitsverträgen mit Dritten entstanden.

In Folge eines Auftrags von Bundesministerin Elisabeth Gehrler und Staatssekretär Franz Morak beendete das BÜRO FÜR KULTURVERMITTLUNG seine Vereinstätigkeit mit 31. Dezember 2003.

Die MitarbeiterInnen nahmen ab 1. Jänner 2004 im Rahmen des Vereins KulturKontakt Austria – in den auch der Österreichische Kultur-Service ÖKS integriert wurde – ihre Arbeit wieder auf.

Die im folgenden gelisteten Tätigkeiten sind der Teil der Arbeitsleistungen, über die Aufzeichnungen oder andere Erinnerungsspuren existieren; nicht angeführt sind dabei vor allem die zahllosen, mit der Administration verbundenen Handlungen, die einen erheblichen Teil der Arbeitskapazitäten binden, die sonst kreativerem Tun hätten offen bleiben könnten. Die Darstellung ist eine bloß summierende, nicht weiter beschreibende.

- abgeschlossene Tätigkeiten
- aktuelle Tätigkeiten

1 Vermittlungsprojekte

1. 1 Vom Verein initiierte Projekte

1. 1. 1 Konzeptarbeiten

- „I 0 I Kulturvermittlung“ – Initiierung einer Projektgruppe mit dem Auftrag der Entwicklung von Vermittlungsprojekten mit ausgewiesenen innovativen Anteilen; gemeinsam mit Lucie Binder, Alexander Ginzel, Andreas Hoffer. Seit 1993
- Entwurf einer Stiftung „Wiener Lehrlinge & Kultur“; gemeinsam mit Gabriele Stöger. 1993 (1989)
- „Vermittlungsarbeit in vom BMWFK III/7 geförderten Ausstellungen“ (Arbeitstitel) – Initiierung und Erarbeitung der Grundkonzeption; gemeinsam mit Mela Maresch und Christian Muhr. 1994 (Realisierung vorläufig ausgesetzt)
- „Kulturvermittlung im Bereich des zukünftigen Museumsquartiers“ – Konzept-skizze als Gesprächsunterlage. 1994
- „KulturLabor“ – Kulturprojekt mit Arbeitslosen. Mitwirkung an der Erarbeitung der Grundkonzeption; im Auftrag der AktionMitArbeit, Vorarlberg. 1995
- „Circus Alienos“/„Fremde Freunde“ – Animations- und Kindertheaterprojekt; gemeinsam mit dem Kiskililla-Theater, der groupe stromboli, den Museumspädagogischen Servicestellen an den Pädagogischen Instituten des Bundes in Salzburg und Oberösterreich, den BMUK-Sektionen Präsidium, I und V, ViennaACTS und kis.productions. 1995 und 1997
- „KritikerInnenpreis“ des Österreichischen Verbandes der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen – Mitwirkung an der Initiierung und Erarbeitung der Konzeption. 1994/95
- „kunstwegig. Ein Kommunikationsprojekt mit Werken der Artothek des BMUK im BKA“ – Pilotprojekt zur Präsentation und Vermittlung von Kunstwerken in Amtsgebäuden. Initiierung und Erarbeitung der Grundkonzeption; gemeinsam mit Susanna Gruber und Anna Petschinka. 1995 (Realisierung vorläufig ausgesetzt)
- „Sponsoring in der Kulturvermittlung“; gemeinsam mit der Gruppe „I 0 I Kulturvermittlung“. 1998/1999
- „LehrlingsKulturFestival 2003 – Graz“; Konzepterstellung und –einreichung bei „Graz 2003 – Kulturhauptstadt Europas Organisations GmbH“. 2000

- „Konzeptangebot zur Leistungserbringung im MQ“ – Zur Einreichung bei der Museumsquartier Errichtungs- und Betriebsges.mbH. 2000
- „museum:online“ – Modellversuch: Konzeption eines EU-Projekts für „museum:online goes Europe“; gemeinsam mit dem Österreichischen Kultur-Service und dem BMBWK. 2000
- „Wissenschaftsvermittlung“ – Ausarbeitung von Projektvorschlägen für das „Awareness / Public Understanding-Programm“ des Rates für Forschung und Technologieentwicklung im Auftrag des BMBWK VIII, im Rahmen von: „Tag der Wissenschaft“ an Österreichs Museen, Dialog mit der Wissenschaft: „Wieviel darf das Publikum mitreden?“, „ExpertInnen unter sich“ – Wissenschaftsvermittlung mit Lehrlingen). 2002
- „keyword im MQ“ – Organisatorische und inhaltliche Vorbereitungen für den Aufenthalt von Helena Friman im Rahmen des Artist-in-Residence-Programms im quartier 21 des MuseumsQuartiers. 2003
- „Filmvermittlung“ – Teilnahme an den vom Wiener Filmfonds initiierten Aktivitäten, speziell für den außerschulischen Bereich; inhaltliche Planung eines Pilotprojekts mit Lehrlingen. 2003
- „Von 0 bis 100 im Kaiserpark“ – Kultur(en)vermittelnde Interventionen sowie ein Kurzfilmprojekt als kollektives Tagebuch der ParkbenutzerInnen. 2003. (Durchführung in Zusammenarbeit mit dem 7. Wiener Gemeindebezirk 2004 geplant.)

1. 1. 2 Konzept- und Realisierungsarbeiten

1. 1. 2. 1 ... im Sektor der Berufsbildung

■ „Das Nützliche und das Fremde“ – Kulturvermittlungsprojekte mit Lehrlingen im Rahmen des dualen Ausbildungssystems. Österreichweit. Gemeinsam mit Kulturschaffenden/KünstlerInnen und KulturvermittlerInnen. Inhaltliche und geografische Ausweitung sowie bildungs- und kulturpolitische Informations-, Überzeugungs- und sonstige Entwicklungsarbeit der 1989 im Rahmen des Museumspädagogischen Dienstes initiierten Projektreihe in Bezug auf Berufsschulen, ausbildenden Betrieben sowie anderen mit der Lehrlingsausbildung befassten Institutionen und Personen. Außerdem: Jährliche „TeamsTagungen“ mit den Projektteams.

Seit 1993 wurden insgesamt 215 Projekte durchgeführt (s. u.), davon 91 in Wien, 21 in Niederösterreich, 23 in Oberösterreich, 19 in Kärnten, 7 in Salzburg, 18 in der Steiermark, 28 in Vorarlberg, 7 in Tirol und 5 im Burgenland. Mehr als 4.600 Lehrlinge aus rund 1.700 österreichischen Betrieben haben mit etwa 160 Kulturschaffenden/KünstlerInnen und KulturvermittlerInnen gearbeitet.

NR.	PROJEKTTITEL	BERUFSSCHULE	BUNDESLAND
PILOTPROJEKTE			
1	Ursprungsprojekt (1989)	BS f. Elektromechanik	Wien
2	Monochrome Bleu und Remanenzanker I (2/90)*	BS f. Elektrotechnik II	Wien
3	Monochrome Bleu und Remanenzanker II (1/91)*	BS f. Elektrotechnik II	Wien
PROJEKTE 1991/1992			
4	Monochrome Bleu und Remanenzanker III (2/91)	Priv. BS d. Fa. Julius Meisl	Wien
5	Monochrome Bleu und Remanenzanker IV (1/92)	BS f. Elektrotechnik I	Wien
6	Monochrome Bleu und Remanenzanker V (2/92)	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
PROJEKTE 1993			
7	Monochrome Bleu und Remanenzanker VI	BS f. Elektrotechnik I	Wien
8	Monochrome Bleu und Remanenzanker VII	BS f. Industriekaufleute	Wien
9	Wozu das Theater I	BS f. Industriekaufleute	Wien
10	Wozu das Theater II	BS f. Industriekaufleute	Wien
11	2xKunst	BS f. Industriekaufleute	Wien
12	Hitfabrik I	BS f. Industriekaufleute	Wien
13	Hitfabrik II	BS f. Elektrotechnik II	Wien
PROJEKTE 1994			
14	Wozu das Theater III	BS Apollgasse	Wien
15	Wieviel Spannung	Bs f. Elektromechanik	Wien
16	Farbe-Klang-Bewegung I	BS f. Industriekaufleute	Wien
17	Eine fremde Geschichte	BS Bludenz	Vorarlberg
18	Wozu das Theater IV	BS Apollgasse	Wien
19	Kontraste - Im Leben und im Bild	BS Feldkirch	Vorarlberg
20	Stahlobjekte	BS Feldkirch	Vorarlberg
21	Steigbügel	BS Dornbirn	Vorarlberg
22	Graz Connection I	BS 7 Graz (Klasse 1)	Steiermark
23	Graz Connection I	BS 7 Graz (Klasse 2)	Steiermark
24	Klangobjekte	BS Bregenz	Vorarlberg
25	Heavy Metal I	BS IV Linz	Oberösterreich
26	Theater und Film 0	BS f. Elektrotechnik I	Wien
27	Rausch/Alltag	BS St. Pölten	Niederösterreich
28	Hitfabrik III	WUK-Jugendprojekt	Wien
29	Hitfabrik IV	BS f. Maler und Anstreicher	Wien
30	Hitfabrik V	BS f. Einzelhandelskaufleute II	Wien
31	Hitfabrik VI	BS f. Elektromechanik	Wien
32	Eßpeditionen	BS Bregenz	Vorarlberg
33	Abenteuer Kunst	Lehrwerkstätte Krumpendorf	Kärnten
34	Heavy Metal II	BS IV Linz	Oberösterreich
35	Theater und Film I	BS f. Elektrotechnik I	Wien
36	Theater und Film II	BS f. Elektromechanik	Wien
37	Farbe-Klang-Bewegung II	BS f. Nachrichtentechnik	Wien
38	Resonanzkörper I	BS f. Schlosser/Apollgasse	Wien
PROJEKTE 1995			
39	Farbe-Klang-Bewegung III	BS f. Maler und Anstreicher	Wien
40	Farbe-Klang-Bewegung IV	BS f. Einzelhandelskaufleute III	Wien
41	Theater und Film III	BS f. Industriekaufleute	Wien
42	Wozu das Theater V	BS VI/ Bürokaufleute	Salzburg
43	Wozu das Theater VI	BS f. Industriekaufleute	Wien
44	Hitfabrik VII	BS f. Industriekaufleute	Wien

45	Hitfabrik VIII	BS f. Elektromechanik	Wien
46	Hitfabrik IX	BS f. Elektromechanik	Wien
47	Hitfabrik X	BS f. Elektromechanik	Wien
48	Hitfabrik XI	BS f. Elektromechanik	Wien
49	Hitfabrik XII	BS f. Industriekaufleute	Wien
50	Hitfabrik XIII	BS f. Industriekaufleute	Wien
51	Stilblüten	BS. X Linz	Oberösterreich
52	Wirbelsäule	BS Amstetten	Niederösterreich
53	Boxenstopp	BS 1 Steyr	Oberösterreich
54	Bewegte Geschichten	Kfm. BS Dornbirn	Vorarlberg
55	Resonanzkörper II	BS f. Instrumentenbau	Wien
56	Resonanzkörper III	Bs. f. Industriekaufleute	Wien
57	Resonanzkörper IV	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
58	Graz Connection II	BS 7 Graz (Klasse 1)	Steiermark
59	Graz Connection II	BS 7 Graz (Klasse 2)	Steiermark
60	Graz Connection II	BS 7 Graz (Klasse 3)	Steiermark
61	Graz Connection II	BS 7 Graz (Klasse 4)	Steiermark
62	Kunst-Tischler	BS f. Tischler/Kuchl	Salzburg
63	Ein Blick hinter die Kulissen I	BS f. Werkzeugmacher/Hallein	Salzburg
PROJEKTE 1996			
64	Begegnung	Lehrwerkstätte-Draukraft	Kärnten
65	Ein Blick hinter die Kulissen II	BS IV f. Bürokaufleute	Salzburg
66	Ästhetik Arbeitsplatz	BS Oberwart/Elektriker	Burgenland
67	Trödeltanz I	BS Bludenz/Kfm.	Vorarlberg
68	Trödeltanz II	BS Bludenz/Kfm.	Vorarlberg
69	Wahr ist viel mehr I	BS Bludenz/Kfm.	Vorarlberg
70	Wahr ist viel mehr II	BS Bludenz/Kfm.	Vorarlberg
71	Was ist Schönheit?	LBS Tirol/Optiker	Niederösterreich
72	Hitfabrik XIV	BS f. Anlagenmonteure/Amstetten	Niederösterreich
73	Hitfabrik XV	BS f. Kraftfahrzeugtechnik	Wien
74	Hitfabrik XVI	BS f. Friseur III	Wien
75	Wozu das Theater VII	WUK-Jugendprojekt.	Wien
76	Resonanzkörper V	BS f. Maler und Kunstgewerbe	Wien
77	Resonanzkörper VI	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
78	Zeitungsverkstatt I	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
79	Die ZeitungsmacherInnen II	BS f. Einzelhandel III/Reisebüro	Wien
80	Die Zeitungsmacher III	BS f. Einzelhandel III/Reisebüro	Wien
81	Sondermüll Mensch - Ausstellung zum Thema Aids	Lw. BS- u. FS Kleinraming	Oberösterreich
82	Hände auf die Bühne I	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
83	Theatralische Gesichter und Figuren I	BS f. FriseurInnen I	Salzburg
84	Bausteine des Lebens - Lebenssteine I	BS f. Schlosser	Kärnten
PROJEKTE 1997			
85	all is pretty I	Werkberufsschule d. Fa. Swarovski	Tirol
86	Hitfabrik XVII	BS f. Friseur III	Wien
87	Bausteine des Lebens - Lebenssteine II	Lehrlingsschule der KELAG	Kärnten
88	Die ZeitungsmacherInnen IV	BS f. Einzelhandel III/Reisebüro	Wien
89	Die ZeitungsmacherInnen V	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
90	Kleider machen Leute I	BS X - Linz/Floristinnen	Oberösterreich
91	Hände auf die Bühne II	Priv. BS d. Fa. Julius Meinl	Wien
92	BKA - Bilder machen I	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien

93	Impulse - Kunst, Kitsch und Werbung I	BS Amstetten	Niederösterreich
94	Von der Wahrnehmung zur Kunst	BS Graz 7	Steiermark
95	Bausteine des Lebens (I hau mi ab) III	Lehrwerkstätte ÖDK	Kärnten
96	Impulse - Kunst, Kitsch und Werbung II	BS f. Bürokaufleute	Wien
97	Hilfabrik XVIII	MalerInnen, WUK	Wien
98	Bausteine des Lebens - Lebenssteine IV	Lehrwerkstätte ÖDK	Kärnten
PROJEKTE 1998 (Budget 1997)			
98a	(Un)wirkliche Schönheiten	BS f. FriseurInnen II	Wien
99a	Tanzprojekt (Vorarbeiten)	BS f. Goldschmiede	Wien
99	37° in Bewegung - Tanzprojekt Teil I	Priv. BS d. Fa Julius Meisl	Wien
100	Bausteine des Lebens - Lebenssteine V	Österreichische Heraklith GmbH	Kärnten
101	Hilfabrik XIX	BS f. FriseurInnen III	Wien
102	Bausteine des Lebens - Lebenssteine VI	BS I Klagenfurt/Maler	Kärnten
103	Lokomotion-Fro-Time-Radio Lehrlingswelle I	ÖBB Lehrwerkstätte Linz	Oberösterreich
104	37° in Bewegung Tanzprojekt Teil II	priv. BS d. Fa Meisl	Wien
105	Bausteine des Lebens - Lebenssteine VII	Kelag-Lehrlingsschule	Kärnten
106	Verwandlungen. Maske - Kostüm - Szene I	BS f. Einzelhandel III /Buchhändler	Wien
107	Lokomotion-Fro-Time-Radio Lehrlingswelle II	ÖBB-Lehrwerkstätte	Oberösterreich
PROJEKTE 1998			
108	Candy-Radio Lehrlingswelle III	BS X f. Konditor-Lehrlinge.	Oberösterreich
109	Tatort Wien - Bilder machen II	BS f. EH III/Fotofachhandel	Wien
110	Wien ist anders - Bilder machen III	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
111	Impulse - Kunst, Kitsch und Werbung III	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
112	Die ZeitungsmacherInnen VI	BS f. Sanitär- und Heizungstechnik	Wien
113	Radio-Workshop zum Steirischen Herbst I	BS f. Friseure, Graf.Orth.	Steiermark
114	Heimat - Kunst - Kunst - Heimat	AMS-Steyr-Lehrstellensuchende	Oberösterreich
115	Farbe bekennen	LBS 5 Graz/Keramik	Steiermark
116	Neue Medien I (Musikworkshop OK – Linz)	BS 6 f. Bürokaufleute	Oberösterreich
117	Was ein Podest alles können kann	BS f. Schmiede/Mureck	Steiermark
PROJEKTE 1999 (Budget 1998)			
118a	Harmonie in Haar Dur und Moll	BS f. FriseurInnen III	Wien
119	zuHaus I	Lehrwerkstätte ÖDK	Kärnten
120	Verwandlungen II, Maske – Kostüm – Szene	BS f. Einzelhandel II/Buchhandel	Wien
121	zuHaus II	ÖGB-Lehrlingsschule	Kärnten
PROJEKTE 1999			
118b	Harmonie in Haar Dur und Moll - Nachtrag	BS f. FriseurInnen III	Wien
122	zuHaus III	Kelag-Lehrlingsschule	Kärnten
123	Animation-Rollenspiel-Theater I	BS f. FriseurInnen	Wien
124	Statements I	BS f. Einzelhandelskaufleute	Tirol
125	Neue Medien II	BS 6 f. Bürokaufleute	Oberösterreich
126	Hilfabrik XX	WIFI: Maurer	Wien
127	Hände auf die Bühne III	WIFI: EDV-TechnikerInnen	Wien
128	Von der Ritterrüstung zur Karosserie	BS f. Spengler/Mattersburg	Burgenland
129	Neue Medien III	BS 9, Druckvorstufe-Techniker	Oberösterreich
130	Neue Medien I bis III (Präsentation)	BS 6, BS 9 (s. NM I-III)	Oberösterreich
131	Harmonie in Haar Dur und Moll – Präsentation	Landesinnung der Friseure	Wien
132	Hilfabrik XXI	WIFI: EDV-Lehrlinge	Wien
133	Born To Be Wild I	LBS Knittelfeld	Steiermark
134	Belladonna, Goldwurz und Tausendschön	LBS 9 Graz f. pharm.-kfm. Ass.	Steiermark
135	Hilfabrik XXII	WUK-Lehrlingsprojekt	Wien

136	Die RadiomacherInnen I	BS f. Bürokaufleute	Wien
137	Impulse – Kunst, Kitsch und Werbung IV	WIFI: FloristInnen, Maler	Wien
138	Impulse – Kunst, Kitsch und Werbung V	WIFI, Bürokaufleute	Wien
139a	Berufsleben I	BS f. Einzelhandelskaufleute 4	Wien
140	Radio-Workshop zum Steirischen Herbst II	Lehrfinge der BS 3, 5 u. 8	Steiermark
141	Licht-Kubus	Lehrfinge der Fa. Zumtobel	Vorarlberg
142	Wir über uns	BS Steyr, KFZ-Mechaniker	Oberösterreich
143	zuHaus IV	Lehrwerkstätte der ÖDK	Kärnten
PROJEKTE 2000			
139b	Berufsleben I (Präsentation)	BS f. Einzelhandelskaufleute 4	Wien
144	Mach Dir ein eigenes Bild	BS St. Veit, Labor 4	Kärnten
145	zeit.sprung	ibis acam/Projekt HAND	Tirol
146	Vorbereitung: Urban Space Lab	-	Wien
147	zuHaus V	Kelag Lehrlingsschule	Kärnten
148	Alltagsgeschichten	BS f. EH III	Wien
149	Hilfabrik XXIII	WIFI, KFZ-Techniker	Wien
150	Our Point of View	BS 9, Druckvorstufentechniker	Oberösterreich
151	VisuEms	Lehrfinge verschiedener Branchen	Vorarlberg
152	zuHaus VI	Lehrfinge der Fa. Heraklith	Kärnten
153	Das Rauschen im Blätterwald	BS für Spengler/Mattersburg	Burgenland
154	zuHaus VII	Lehrfinge der Fa. Infineon/Villach	Kärnten
155	Alltagsbilder	BS f. EH 4	Wien
156	eckig/rund	BS 8 Graz/SGP-Lehrfinge	Steiermark
157	Hilfabrik XXIV	BP Wien - Abt. SW	Wien
158	Gegen den Krieg	BS1, Steyr	Oberösterreich
159	Radio-Workshop zum Steirischer Herbst III	BS 3 u. 7, Graz	Steiermark
160	Postkarten „Unser Wien im Winter“	BS f. Einzelhandelskaufleute I	Wien
PROJEKTE 2001			
161	WebZine	Lehrfinge der Spar-Akademie	Wien
162	Ameisen reisen zeilenweise I	Lehrwerkstätte der ÖDK	Kärnten
163	Ameisen reisen zeilenweise II	KELAG Lehrlingsschule, St. Veit	Kärnten
164	Papierarbeiten	BS f. Einzelhandel,	Wien
165	Ich bin im Bild (Vorarlberg-Paket)	BS f. Tourismusberufe, Lochau I	Vorarlberg
166	Jugend fixiert (Vorarlberg-Paket)	Lehrfinge des JZ Laibachtal	Vorarlberg
167	Betonwand (Vorarlberg-Paket)	Lehrfinge der Fa. Hilti	Vorarlberg
168	fat weekend (Vorarlberg-Paket)	BS Bludenz	Vorarlberg
169	Blickfenster (Vorarlberg-Paket)	BS Bludenz, weibliche Lehrfinge	Vorarlberg
170	Our Point of View II	BS 9 Linz	Oberösterreich
170b	Europäische Präsentation Sokrates-Projekt		Europa
171	Verfluchte Schönheit	BS Steyr	Oberösterreich
172	Louise Bourgeois	Fach-BS f. Bekleidung ..., Innsbruck	Tirol
173	... in serie	BS f. Einzelhandel 1	Wien
174	plakativ I (Zugluft)	BS Murau	Steiermark
175	plakativ II (Zugluft)	BS Tamsweg	Steiermark
176	franui + mütter (Zugluft)	BS Murau	Steiermark
177	eat art (Zugluft)	Hauswirtschaftssch. Schloß Feistritz	Steiermark
	Präsentation Zugluft		Steiermark
178	carpe cassem	BS 9 Linz	Oberösterreich
PROJEKTE 2002			
179	Aktion MQ	BS f. Einzelhandel 4	Wien

180	Kunst die passt	Tourismusfachschule Retz	Niederösterreich
181	Tödliche Erfindungen	BS 1 Steyr	Oberösterreich
182	Gesammelte Leidenschaften	Baumax-Lehrlinge	Niederösterreich
183	Schöpfung, Mensch, Maschine	BS1 Steyr	Oberösterreich
184	boxed in ... (LKF-Projekt)	BS f. Einzelhandel 4	Wien
185	Von Ort zu Ort ... (LKF-Projekt)	Berufsschule für Mechanik, Optik und Fertigungstechnik	Wien
186	Kunst und Alltag (LKF-Projekt)	BS f. Sanitär- u. Heizungstechnik	Wien
187	Digitale Zeitung (LKF-Projekt)	BS f. Bürokaufleute	Wien
188	Die Rose...	LBS 9, pharm.-kfm. Ass., Graz	Steiermark
189	Künstlerhaus - Ort der Kunst	BS 5 u. 6, Salzburg	Salzburg
190	Schlaraffenland	Bäckerei Ruetz	Tirol
191	Architektur on tour	AVL List	Steiermark
192	Art meets Lab (LKF-Projekt)	LBS St. Pölten	Niederösterreich
193	Streifraum (LKF-Projekt)	Wr. BS, BG Rahlgasse	Wien
194	Zeichen des Alltags (Vorarlberg-Paket)	BS Ferlach, LBS Bregenz	Vorarlberg
195	Jugend kam, sah und ? (Vorarlberg-Paket)	LBS Bregenz, LBS Dornbirn	Vorarlberg
196	Neue Töne (Vorarlberg-Paket)	LBS Bregenz, LBS Dornbirn	Vorarlberg
197	Blickfenster II (Vorarlberg-Paket)	LBS Bludenz	Vorarlberg
198	Solid Light (Vorarlberg-Paket)	LBS Dornbirn, LBS Feldkirch, LBS Bregenz	Vorarlberg
199	Theaterprojekt (Vorarlberg-Paket)	LBS Bregenz	Vorarlberg
200	„10 Joahr zruck“ (Geschichtenhaus Bildein, Burgenland-Paket)	LBS Pinkafeld	Burgenland
PROJEKTE 2003			
201	Gesammelte Leidenschaften II	BauMax-Lehrlinge	Wien, Niederösterreich
202	Arbeitsklang / Klangarbeit	Jenbacher und Tyrolit-Lehrlinge	Tirol
203	Aktion MQ II	BS f. EH4	Wien
204	Tatort Moderszene	AVL List GmbH	Steiermark
205	"Auslage in Arbeit"	LBS Eisenstadt	Burgenland
206	Künstlerhaus - Ort der Kunst	LBS5, 6, LBS Hallein	Salzburg
207	Gesammelte Leidenschaften III	BauMax-Lehrlinge	Niederösterreich
208	Wohin?	OÖ-Berufsschulen	Oberösterreich
209	gastarbajtarji	BS f. Informationstechnik	Wien
210	Projektbilder	LBS Bludenz, Bregenz, Dornbirn	Vorarlberg
211	Grenzen	LBS Bludenz, Bregenz, Dornbirn	Vorarlberg
212	Blickfenster	LBS Bludenz, Bregenz, Dornbirn	Vorarlberg
213	da + heim	LBS Bludenz, Bregenz, Dornbirn	Vorarlberg
214	Kunst am Bau I	LBS Bludenz, Bregenz, Dornbirn	Vorarlberg
215	Zivilcourage	LBS Bludenz, Bregenz, Dornbirn	Vorarlberg

□ Evaluation der Projektreihe „Das Nützliche und das Fremde“ durch Mag. Wolfgang Gasser i. A. von Univ.-Prof. Dietmar Larcher/IFEB-Universität Klagenfurt mittels teilnehmender Beobachtung und Interviews. 1997/1998

■ „after five“ – Kulturvermittlungsprojekte mit Lehrlingen als Freizeitangebote während der Dauer der Unterbringung der Lehrlinge in BerufsschülerInnenheimen. Gemeinsam mit Kulturschaffenden/KünstlerInnen und KulturvermittlerInnen sowie mit der Lehrlingsausbildung befassten Institutionen und

Personen. Modellentwicklungen in ganz Österreich. Konzeption 1998, Durchführung seit 1999

	PROJEKTTITEL	SCHÜLERINNENHEIME, KOOPERATIONEN	BUNDESLAND
PROJEKTE 1999			
1	Essen ohne Regeln	Drei BS-Internate Innsbruck	Tirol
2	Werkstatt im Fluss	Landes-BS-Heim Korneuburg	Niederösterreich
3	30-Jahresfeier	BS-Heim Wiener Neustadt	Niederösterreich
4	Sprechblase I	BS-Heim Hallein, gemeinsam mit AKZENTE Salzburg	Salzburg
5	Nachtstrom	mit Radio Agora und Lehrlingen der KELAG-Lehrlingsschule St. Veit	Kärnten
6	Sprechblase II	BS-Heim Obertrum, gemeinsam mit AKZENTE Salzburg	Salzburg
PROJEKTE 2000			
7	Pantomime	BS-Heim Wiener Neustadt	Niederösterreich
8	Selbstwahrnehmung-multimedial	BS-Heim Korneuburg	Niederösterreich
9	Crossover	BS-Heim St.Pölten	Niederösterreich
10	radio.station	Radioworkshop im Rahmen des Lehrlingskulturfestivals 2000	Steiermark
11	internet.station; video.station	Internet- und Videoworkshops plus Präsentation im Rahmen des Lehrlingskulturfestivals 2000, gemeinsam mit den Kinderfreunden Oberösterreich und Lehrlingen aus Linz und Kapfenberg	Oberösterreich, Steiermark
12	Das Kulturpaket	Spartenübergreifendes Projekt mit Lehrlingen der Innsbrucker BerufsschülerInnenheime	Tirol
13	How to make a real good song	Musikprojekt mit Lehrlingen des Kolpingheimes Graz	Steiermark
14	Radioprojekt II'	Gemeinsam mit Radio Agora und Lehrlingen der KELAG	Kärnten
PROJEKTE 2001			
15	Kick-Off-Theater	BS Waldegg	Niederösterreich
16	Das Kulturpaket II	Lehrlinge verschiedener BS in Innsbruck	Tirol
17	Kurzfilmprojekt	BS Rohrbach	Oberösterreich
18	Radio Agora III	Gemeinsam mit Radio Agora und Lehrlingen der KELAG	Kärnten
19	Sein und Schein	BS Linz 2	Oberösterreich
20	Metallklang	BS Pinkafeld	Burgenland
21	Frauen im Burgenland	BS Eisenstadt	Burgenland
22	Pantomime II	BS Waldegg	Niederösterreich
PROJEKTE 2002			
23	Zickenterror	BHS Turmstraße	Oberösterreich
24	La Strada	BS Amstetten	Niederösterreich
25	Das Kulturpaket III	Tiroler Berufsschulheim Mandelsbergerstraße	Tirol
26	Theaterpädagogik I	BS Waldegg	Niederösterreich
27	Radio Agora IV	Gemeinsam mit Radio Agora und Lehrlingen der KELAG	Kärnten
28	Hörbilder	BS Rohrbach	Oberösterreich
29	Vom Sammeln	BS Mollardgasse	Wien
30	Kick-out-Theater StooB (Burgenland-Paket)	LFS für Keramik und Ofenbau StooB	Burgenland

PROJEKTE 2003			
31	Veltliner Vibes	HBLA für Wein- und Obstbau Klosterneuburg	Niederösterreich
32	Glanklang - Radioprojekt	Lehrlinge der KELAG	Kärnten
33	Veltliner Vibes	Weinbauschule Klosterneuburg	Niederösterreich
34	Multimedialer Ausdruck	BS Korneuburg	Niederösterreich
35	Kulturpaket IV	FBS Landeck	Tirol

- „1. Lehrlingsfestival“ – gemeinsam mit dem Österreichischen Kultur-Service. Wiener Neustadt 1998
- „LehrlingsKulturFestival `99“. Linz 1999
- „LehrlingsKulturFestival 2000 – `k.stations´“. Kapfenberg 2000
- „LehrlingsKulturFestival 2002 – `freecult2002´“. Wien 2002
- „Donaufestival“ – Vermittlungsaktion: Blick hinter die Kulissen, Gespräche mit der künstlerischen Leitung, Theaterbesuch mit Lehrlingen der Berufsschule Langenlois. Krems 2002
- Erstellen einer Liste mit allen Betrieben und Ansprechpersonen, deren Lehrlinge je an einem Kulturvermittlungsprojekt mit Lehrlingen teilgenommen haben. 2002
- „Prominente Ex-Lehrlinge“ – Studie/Interviews zum Zusammenhang von Kultur und Lehre; gemeinsam mit Klaus Vollmann, Florian Gerlich. Wien 2002
- „GlanKlang“ – Projektentwicklung und -durchführung; gemeinsam mit FUNDER, Stadtgemeinde St. Veit, KELAG, BS Klagenfurt, Dorothea Menedetter PR GmbH, Mirjam Jessa, Christoph Cech, Christian Mühlbacher, Bertl Mütter u. a. Wien/St. Veit 2002/2003
- „Wohin – 10 Jahre KV mit Lehrlingen in OÖ“ – Analytische Nachlese mit Entwicklung von neuen Perspektiven (speziell die stärkere Einbindung von Landesmitteln betreffend); Förderung durch den KUPF-Innovationstopf des Landes Oberösterreich. Wien/Linz 2003/2004
- „gastarbajtarji“ – Beteiligung an den Vermittlungsaktivitäten im Rahmen der Ausstellung im Wien Museum; Initiierung und Durchführung eines Projekts mit Wiener Lehrlingen. Wien 2003/2004
- EU-Projekt „Kompetenzentwicklung in der kulturellen Bildung“ – Antragstellung zur Entwicklung von Zertifikationsmodellen „Kulturelle Bildung“ gemeinsam mit dem Projektträger Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung, Remscheid/BRD. 2003/2006

1. 1. 2. 2 ... im Museums- und Ausstellungsbereich

- „Eros“; „Gewalt“; „Macht/Ohnmacht“ – themenzentrierte Vermittlungsprojekte mit Erwachsenen im Kunsthistorischen Museum, in der Gemädegalerie der Akademie der bildenden Künste und im Heeresgeschichtlichen Museum; gemeinsam mit dem Team EigenArt/museum. Seit 1993 (1991)
- „FELD“ – Initiativgruppe für soziokulturelle Aktivitäten in Stadtentwicklungsgebieten nördlich der Donau; in Kooperation mit BMWVK III/8 und der MA 7 - Kulturabteilung der Stadt Wien. Seit 1993 (1992)
- Modellhafte Vermittlungsaktion anlässlich der Verleihung des „Ludwig-Sackmayer-Preises für Kunstvermittlung“ an das Team EigenArt/museum und das Büro für Kulturvermittlung. 1995
- „Lügen“ – Initiierung und Projektleitung einer thematisch organisierten Vermittlungsausstellung; gemeinsam mit 14 Bundes- und anderen Museen, mit KulturvermittlerInnen und dem Team EigenArt/museum. Wien 1997
- „KritikerInnenpreis“ – Gestaltung der Preis-Trophäe; Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen. 1995, 1996 und 1997
- „Impuls Vermittlung“ – Initiierung und Erarbeitung der Grundkonzeption einer auf Vermittlung bezogenen Koordination und Kooperation von Regionalmuseen. Konzeption und Koordination von vier Modellversuchen; gemeinsam mit Verein KOM.M.A. / Tirol, Verein perspektiva.kulturservice / Oberösterreich, Verein ... das lebende museum ... STEIERMARK / Steiermark, Verein Zislaweng / Niederösterreich u. a. - 1996/97/98
- „Ein Abend der offenen Säle“ – Initiierung, Konzeption, Organisation und Durchführung eines umfangreichen und vielfältigen Vermittlungsprogramms anlässlich der Wiedereröffnung des Redoutentrakts der Wiener Hofburg; gemeinsam mit der Burghauptmannschaft Wien. 1997
- „after six“ – Abendöffnungs-Angebot am Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Konzeption, Durchführung von 4 Terminen; in Kooperation mit dem MMKSLW, der VHS Meidling, dem ÖGB-Bildungsreferat und dem Team EigenArt/museum. 1998
- „Wir Häuslbauer“ – Erarbeitung des Vermittlungskonzepts zur Ausstellung im ArchitekturZentrum Wien; gemeinsam mit der Gruppe „I 0 I Kulturvermittlung“. 1998
- „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“ – Transnationales Projekt im Rahmen des EU-Socrates-Programms; gemeinsam mit Casino Luxembourg, Museu Municipal de Vila Franca de Xira, Irish Museum of Modern Art, Stockholm Education, The University of Surrey, The Victoria and Albert Museum. Seit 1998 (Leitung seit 2000)

- „Kunst als sozialer Raum“ – Zweitägiges Symposium; gemeinsam mit dem OK – Centrum für Gegenwartskunst Linz. 2000
- „Mauerbach – Eine Kartause öffnet sich für Schulklassen“ – Konzeption, Organisation und Durchführung der Vermittlungsarbeit in der Ausstellung in der Kartause Mauerbach. 2000
- „Heldenplatz“ – Modellhaftes Vermittlungsprogramm im öffentlichen Raum für Schulklassen und StädtetouristInnen anlässlich der Ausstellung „Wien Heldenplatz – Mythen und Massen“. 2000
- „Kulturvermittlung Online“ – Konzeption für eine kommunikationsorientierte Vermittlungsarbeit im Internet; gemeinsam mit der Kunsthalle Wien. 2000 – 2002
- „Spezialpreis für Kommunikation mit Museen“ – Konzeption eines Spezialpreises für die Kommunikation zu und mit neuen Besucherschichten; gemeinsam mit BMBWK V/3 und Gabriele Stöger. 2000. Ausschreibung und Jurierung 2001 (im Rahmen des SOKRATES-Projekts „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“) und 2002 („Projekte in Partnerschaften“)
- „Let’s talk about art“ – Konzeption eines Projekts im Rahmen von „museum:online“ mit Schwerpunkt auf den Kommunikationsmöglichkeiten zwischen Schulen und Museum; gemeinsam mit der Sammlung Essl. 2001 (Realisierung 2002/2003)
- „KulturMitWirkung“ – Konzeption einer Fachtagung und eines Diskussionsforums zu partizipatorischen Möglichkeiten der Beziehungsgestaltung zwischen Kultureinrichtungen und ihren BenutzerInnen; gemeinsam mit dem BMBWK. 2001/2002/2003 (Realisierung 2004)
- „KulturMitWirkung“ – Konzeption, Organisation und Mitwirkung an zwei ExpertInnenrunden zur Entwicklung von Inhalt und Design der Fachtagung „KulturMitWirkung“ mit insgesamt 15 ExpertInnen aus den Bereichen Kunst- und Wissenschaftsvermittlung, Kunst, Partizipation, Organisationsentwicklung, Genderforschung, NGOs, Entwicklungszusammenarbeit und Pädagogik; gemeinsam mit Gabriele Stöger. 2002
- Kunstvermittlung in pädagogischen Einrichtungen in Russland – Mitwirkung an der Projektvorbereitung im Rahmen von „arts&education“; gemeinsam mit BMBWK I/4, Kulturkontakt Austria und Gabriele Stöger. Wien/St. Petersburg 2002
- „Filmvermittlung“ – Beteiligung an einem vom Filmfonds Wien initiierten Diskussionsprozess mit dem Ziel, Vermittlungsmodelle im Bereich der Filmkultur sowie Ausbildungsmodule für professionelle Filmvermittlung zu entwickeln; gemeinsam mit Gerhard Ordnung und Peter Zawrel. 2002
- „Zauberlaterne Österreich“ – Recherche der strukturellen und finanziellen Umsetzungsmöglichkeiten eines österreichweiten Kinderfilmclubs mit dem Büro für Kulturvermittlung als Trägerorganisation. Wien/St. Pölten 2003

(Durchführung auf Veranlassung des BKA auf späteren Zeitpunkt verschoben.)

■ „ExpertInnendialog zu den Themen Stadtteilkulturarbeit und Keywork“ – Planung und Durchführung mit Impulsreferaten von Helena Friman/Schweden, Karin Nell/Düsseldorf und Sabine Krones und Stefan Kühne/Wien; gemeinsam mit Franjo Steiner und Gabriele Stöger. Wien 2004

1. 2 An den Verein herangetragene Projektinitiativen

1. 2. 1 Beratungstätigkeiten

mündlich

- Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien – zur Adaptierung des „Museumskoffers“
- Heeresgeschichtliches Museum Wien – zur Neuentwicklung von Vermittlungsangeboten
- „Klimabündnis-Ausstellung“ des ÖIE – zur Vermittlungsarbeit
- Schlossmuseum Loosdorf (NÖ.) – zur Präsentationsdidaktik
- Museum Leiben (NÖ.) – zur Präsentationsdidaktik
- „Jüdisches Leben in Osteuropa nach dem Holocaust“. Fotoausstellung in der Katholischen Privatschule der Armen Schulschwestern von Unserer lieben Frau in Wien – zur Didaktik und Methodik
- „Werkstatt Kollerschlag“ – Kunst und Kunstvermittlung im öffentlichen Raum; zur Organisation der Vermittlungsarbeit
- „Wiener Seniorenarchäologie“; MA 7 – Stadtarchäologie – zu methodischen und organisatorischen Aspekten der Vermittlungsarbeit
- „Das Fest der Krokodile“; Verein Kunst für Kinder, Theater Schrilte Stille – zu Vermittlungsaspekten
- „Wasiti-Art-Center“ – Zentrum für arabisch-palästinensische KünstlerInnen in Jerusalem – zur Vermittlung einer österreichischen Beratungsperson
- Pädagogische Aktion München – zum „Museumskoffer“ für das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
- Museumspädagogischer Dienst Hamburg – zur Neustrukturierung der institutionalisierten Bildungsarbeit an Hamburger Museen

- Kunstpädagogischer Dienst der Stadt Dresden – zur Neustrukturierung der institutionalisierten Vermittlungsarbeit**
- „EXPO ‘96“ in Budapest, Österreich-Pavillon – Erstkontakt zwecks allfälliger Mitwirkung an den allgemeinen Zielsetzungen und an konkreten (Kultur-)Vermittlungsaktivitäten**
- „Kabarett in Österreich. 1905 – 1995. Wien – Graz“ – zur Konzeption eines pädagogischen Vermittlungsprogramms**
- HS-Lehrgang „Sozialpädagogische Arbeit und Soziokulturelle Animation in offenen Handlungsfeldern“; Uni Graz/ARGE Österreichischer Jugendzentren und Initiativgruppen – zum Teil Animation, Kreatives Arbeiten/Kulturarbeit, Kommunikation**
- „Kunst und Diktatur“ – Ausstellung Künstlerhaus Wien; zur Organisation des Vermittlungsprogramms. 1994**
- Museumspädagogische Servicestelle am Pädagogischen Institut der Stadt Wien; zur Grundkonzeption. 1994**
- „Internationales Jahr der Toleranz 1995“; zur Programmgestaltung. 1994**
- „Kunst und Schule“ – Konzept HSProf. Dr. Manfred Wagner; Mitwirkung in der Arbeitsgruppe. 1994/95**
- Stadtbau GmbH – zur Planung eines Kulturzentrums in Pöchlarn. 1995**
- Museum im Schottenstift – zur Konzeption eines Vermittlungsprogramms. 1995**
- „Wien-Aktion“ – Vorschläge zur Erweiterung des Programmangebots; gemeinsam mit diversen KulturvermittlerInnen. 1995/96**
- Kinderweltmuseum Schloss Walchen – zur Konzeption eines „Museumskoffers“. 1996**
- „1000 Jahre Musik in Österreich“ - Ausstellung Kunsthistorisches Museum Wien – zur Organisation des SchulMusikProgramms. 1996**
- „Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa“, 24. Europaratsausstellung, Künstlerhaus / Akademie der bildenden Künste Wien – zum personalen Vermittlungsprogramm. 1996**
- „art on tour“ – Faksimile-Drucke des BMUK IV/2 – zur Didaktik eines Ausstellungs- und Vermittlungsprogramms; Firma Kozak. 1996**
- „Socrates“-Projekt „Adult Education for Culture. European training network for integration of cultural elements into Adult Education“ zur Schaffung eines Netzwerks zwischen Erwachsenenbildung und Anbietern kultureller Bildung in den Regionen Bayern, Nordrhein-Westfalen, Wien, Toskana, Schottland – Referat und schriftlicher Beitrag zur Bildungsarbeit an Museen. 1996**

- „KUBIKO“ – zur Konzeption eines Zentrums für kulturelle Bildung und Kommunikation für die Kantone St. Gallen/Appenzell. 1996**
- „SCHAU RAUM WIEN“ – zur Konzeption einer interdisziplinären Plattform für zeitgenössische Kunst im öffentlichen Raum. 1996**
- Zur Einrichtung einer Vermittlungsposition der Wiener Secession. 1997**
- „MA-0 - Offener und Öffentlicher Raum“ – zur Konzeption eines Kommunikationsprojekts. 1997**
- „Festival ohne Grenzen“ – zur Konzeption der Vermittlungsarbeit im Zusammenhang einer Veranstaltungsreihe anlässlich des 50. Gründungsjahres des Staates Israel. 1997**
- „Biografie der Bilder“ – zur Konzeption der Vermittlungsarbeit im Zusammenhang eines Fotoprojekts mit KlientInnen des Vereins LOK. 1997**
- „Eine Reise in die Urgeschichte“. Workshops für Erwachsene und Schulprojekte des Vereins Archäologie & Communication – zur Konzeption der Vermittlungsarbeit. 1997**
- „Roman der 1000 Namen – Ein Projekt zu Bild, Name, Identität“ – zur Konzeption des prozessorientierten Vermittlungsanteils. 1997**
- „Bundesakademie für Kulturelle Bildung“. Aufbau einer österreichischen Weiterbildungsinstitution in Linz – zur Konzeption der Struktur. 1998**
- „Vernetzung von Museen im Östlichen Weinviertel“ – zur Konzeption eines Museumsverbundes. 1999**
- „Vernetzung von Museen im Pongau – Lammertal“ – zum Ablauf der Vernetzungsmaßnahmen. 1999**
- „Museumspädagogik und -organisation“ im Rahmen des Ausbildungsschwerpunktes „Kulturtouristik“ – Arbeitsgrundlage für eine Maturaarbeit. 2000**
- „Internationale Begegnungsstätte und Widerstandsmuseum Persmanhof“ in Kärnten – zum Kommunikationsdesign und Budget für das geplante Museum. 2000**
- „Wahlfachkorb Kulturrecht“ am Institut für Recht und Religion/Rechtswissenschaftliche Fakultät der Universität Wien – zur Erweiterung des Angebots mit Kulturvermittlung im Juridicum. 2001**
- „Niederösterreichische Bernsteinstraße“ – zur Finanzierung von Vermittlungsangeboten des Museumsverbundes und zur Ausschreibung einer Stelle für eine/n Vermittler/in als Koordinationsperson. 2002**

- Besuch von und Gespräch mit amtsf. Stadtrat für Kultur und Wissenschaft Andreas Mailath-Pokorny, Senatsrat Bernhard Denscher, Bezirksvorsteherin Renate Kaufmann und Team im Büro für Kulturvermittlung. 2002**
- „water[in]motion“ – für den österreichweiten Jugendvideowettbewerb des Bundesministeriums für Land- und Forstwirtschaft, Umwelt und Wasserwirtschaft zum Thema „Wasser“. 2003**
- „Kompakt-Kunst-Kiste“ aus Linz – zur Distribution. Präsentation im Schaufenster des Büro für Kulturvermittlung. 2003**

schriftlich

- „Experimentarium. Erlebnisausstellung zu den Naturwissenschaften“ von Margit Fischer und DI Peter Rebernik. 1993**
- „Interaktives Kindermuseum im Museumsquartier“. 1993**
- „StörDienst. Ein Katalog“ des Vereins StörDienst. 1993**
- „Moderne Kunst – Sehen und Hören lernen. Schüler treffen Künstler“; art & business Kulturmanagement. 1994**
- „Einstellung von Doppelkustodiaten Technisches Werken/Textiles Werken“. 1994**
- „Konzept Kunst (Musische Fächer) und Schule“ von HSProf. Dr. Manfred Wagner. 1994/95**
- Elternbeiratssitzung; BMUK; Mitwirkung als Sachreferent. 1996**
- „Kulturelle Bildung und Berufsschule/Lehrlingsausbildung“ – Vorschläge zu einem Maßnahmenkatalog für das BMUK; gemeinsam mit dem Österreichischen Kultur-Service. 1996**
- Projekt „Leihbild-Schulgalerien“ – BMUK V/3. 1996**
- „Dialog der Generationen“ – Ausschreibung von museumspädagogischen Angeboten im Rahmen des „Internationalen Jahr der älteren Menschen“ – zu den Förderungskriterien des BMUK I/6d. 1999**
- Neukonzeption des Bezirksmuseums in Völkermarkt/Kärnten mit Schwerpunkt auf die Positionierung einer Vermittlungsabteilung – Bedarfserhebung. 2000**
- Studie „Beziehungsverhältnisse Lehrlinge – Kultureinrichtungen“. Design- und Kalkulationsskizze; im Auftrag von BMBWK II. 2000**

1. 2. 2. Beratende und finanzielle Unterstützung

- „Leben und Arbeiten im Triesterviertel“ – Ausstellungs- und Vermittlungsprojekt in der Kuvertfabrik Roja-Mill in Wien 10; Grätzpunkt Rosa Jochmann; Unterstützung der Konzeptarbeit und der Durchführung. 1993
- „Der zerbrochene Spiegel“ – Ausstellung im Rahmen der Wiener Festwochen; Vermittlungsprogramm für VolksschülerInnen; Maria Bucher, Beate Hartmann, M. Koos; Unterstützung der Konzeptarbeit und der Durchführung experimenteller Arbeitsphasen. 1993
- „Attersee – Tauwerk. Retrospektive 1983 – 1993“ – Ausstellung im Stadtmuseum St. Pölten; Vermittlungsprojekt; S. Hayder, M. Türmer; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1993
- „StroHandwerk“ – Vermittlungsprojekt für Schulklassen zur Ausstellung „Stroh-Intarsia“; Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien; Sanna Harringer, Bärbl Mayer; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1993
- „Alles neu macht der ...“ – Vermittlungsprojekt mit AHS-Oberstufenklassen im MAK Wien; Gruppe I 0 I Kulturvermittlung. Unterstützung der Konzeptarbeit, Durchführung und Dokumentation. 1993
- „Studie zur Bildungsarbeit an österreichischen Museen“; gemeinsam mit dem Institut für Kulturwissenschaft und einem Beratungsteam; Mitwirkung an und Unterstützung der Konzeptarbeit. 1993 – 97
- „KOM.M.A. – Büro für Kommunikation im Museums- und Ausstellungswesen“; Unterstützung der inhaltlichen Konzeptarbeit zur Gründung des Vereins in Innsbruck (Tätigkeitsbereich Tirol, Vorarlberg, Italien/Südtirol). 1994
- „Kommunikation im Museum“ – Enquete; Institut für Kulturwissenschaft im Österreichischen Museum für Volkskunde, Wien; Unterstützung der Durchführung. 1994
- „Sponsoring in der Kulturvermittlung“ – am Beispiel einer Medienkunstausstellung in Eisenstadt; Gruppe I 0 I Kulturvermittlung; in Kooperation mit BMWFK III/1 (Artothek); Unterstützung der Konzeptarbeit und der Organisation. 1994
- „Die Mission – The Mission“ – Vermittlungsprojekt für die ortsansässige Bevölkerung zur Ausstellung „Cafe Wallfahrt“ in Pöllau; Mela Maresch, Andres Scharf; Unterstützung der Konzept- und Medienarbeit. 1994
- „Treffpunkt Picasso – Picasso für Kinder“ – Pilotausstellung des Vereins Interaktives Kindermuseum im Museumsquartier, Wien; Vermittlungsprogramm für Schulklassen und Kindergärten; Erstellen eines Kinderkatalogs; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1994
- „StörDienst“ – Broschüre des Vereins StörDienst, Wien; Unterstützung der Konzeption. 1994

- „Erlebte Urgeschichte in der Eisenerzer Ramsau“ – Vermittlungsprojekte für Schulen; Kulturverein Innerberger Forum; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1994
- „Römische Bernsteinstraße“ – Vermittlungsarbeit des Vereins zur Erhaltung der Römerstraße; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1994
- „Aspekte des Künstler-Bildes der Gegenwart“ – zweiphasiges Vermittlungsprojekt mit StudentInnen der Pädagogischen Akademie des Bundes Wien; Gruppe I-0-I Kulturvermittlung; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- Multikulturelles Vermittlungsprojekt zum Thema Aggression, Berufsschule für Maurer, Wien; Ulli Haiden, Lisa Kolb, Franz Steiner; Unterstützung des Gesamtprojekts. 1995
- „Nichts als Luft“ – Ausstellung des Vereins Interaktives Kindermuseum im Museumsquartier, Wien; Vermittlungsprojekt für Schulklassen; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- „TEU“ – Ausstellung des Vereins Interaktives Kindermuseum im Museumsquartier, Wien; Vermittlungsprojekt für Schulklassen; Eva Kolm; Unterstützung der Konzeptarbeit und der Organisation. 1995
- „Impulse“ – Kunstvermittlung an berufsbildenden höheren Schulen; HAK Perg/OÖ; Gerda Ridler, Elke Smodics, Christian Waltl; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- „Grenzgänge“ – Kulturvermittlungsprogramm im Rahmen der Wanderausstellung „Kulturen an der Grenze. Kultura na Hranici“, Niederösterreich / Tschechien; Claudia Ehgartner, Anna Schober; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- „TheaterVideoLabor“ – zum Thema Arbeitslosigkeit und KulturArbeit; KulturLabor der Aktion MitArbeit, Dornbirn; Silvia Rüdissler, Markus Würbel; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- „Die unsichtbaren Lager. Das Verschwinden der Vergangenheit im Gedenken. Fotografien von Reinhard Matz“ – Vermittlungsprogramm; KOM.M.A., Innsbruck; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- „Schönfeld“ – Strukturkonzept für eine kulturpflegerische und -soziologische Entwicklungsarbeit; Förderverein Schönfeld, Kärnten; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1995
- „Diktatur und Widerstand“ – Produktion eines anti-neonazistischen Videospiele für das Internet; TU Wien; Unterstützung der Analysearbeit zur Distribution. 1995/96/97
- „WerkStadt“ – Jahrestagung „Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen“, Wien; Unterstützung experimenteller Programmangebote zur Stadt-Vermittlung. 1995

- „Tip Nr. 1: Auf keinen Fall die Hände in die Taschen ... (?!). Zur Methodik von Führungen in Museen und Ausstellungen“ – Kursangebot für FührerInnen im Museums- und Ausstellungsbereich; Gruppe I-0-I Kulturvermittlung, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996/97
- „KulturENvermittlung“ – Jahrestagung des Österreichischen Verbands der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen, Hohenems; Unterstützung der Planungsarbeiten. 1996
- „Eine Reise durch das Fremde“ – Animationsprojekt für Schulklassen; Verein Theater Stromboli; Unterstützung des Gesamtprojekts. 1996
- „First Gig“ – MusikProjekt zur Freizeit-Kulturvermittlung mit Lehrlingen, Wien; Christoph Cech & Team; Unterstützung des Gesamtprojekts. 1996
- „Prolongiert“ – TheaterProjekt zur Freizeit-Kulturvermittlung mit Lehrlingen, Wien, Salzburg; Gernot Lechner & Team; Unterstützung des Gesamtprojekts. 1996
- „perspektiva. kulturservice“ – Unterstützung der inhaltlichen Konzeptarbeit zur Gründung des Vereins in Linz (Tätigkeitsbereich Oberösterreich). 1996
- „Stadtimpressionen“ – Jugend-Fotoprojekt, Wien; Verein Klick; Unterstützung der Konzept- und Entwicklungsarbeit. 1996
- „Ansichten Einsichten“ – Videoprojekt im Rahmen des Deutsch-Intensiv-Trainings für ausländische Jugendliche; bfi Tirol, Verein KOM.M.A., Medienwerkstatt Innsbruck; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Dialog zwischen den Generationen: Fotoausstellung ‘Zeit-Sprünge – Kinder fotografieren alte Menschen’. – Führungen ‘Tod in Wien’. – ‘Brieffreundschaften’“ – Vermittlungsprojekte als Begleitprogramm zum Kindertheaterstück „Adieu Marie“; Theater Cache-Cache, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Labyrinth“ – Begehbare Labyrinth als Arbeitsprojekt der Aktion MitArbeit, Dornbirn; Vermittlungsprogramm für SchülerInnen; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Obskure Objekte der Wahrnehmung“ – Kulturvermittlungsprojekt mit SchülerInnen in Integrationsklassen; Gruppe AMA, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Tagesheim Apolllogasse“ – Animationsprogramm in einem SeniorInnenheim, Wien; Alexander Popper; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „SeniorInnenvernetzung“ – Kommunikative Vernetzung von durch Heimhilfe betreuten SeniorInnen; Alexander Popper, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996/97

- „Uromas Waschtag“ – Kulturhistorisches Vermittlungsprogramm für Kinder; Bezirksmuseum Simmering; Petra Leban, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Wahr ist viel mehr“ – Ausstellung Museum der Wahrnehmung; Architekturforum Innsbruck; Vermittlungsprogramm für SchülerInnen; KOM.M.A. 1996
- „Ein Lied der Vernunft. Schach – die Welt in 64 Feldern“ – Ausstellung Hochschule für angewandte Kunst/Jüdisches Museum Wien; Vermittlungsprogramm für SchülerInnen; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Netzwerk Kunst“ – Modellartige Kunstvermittlungsprojekte für SchülerInnen an Salzburger Galerien: Galerie 5020, Salzburger Kunstverein, Galerie im Traklhaus, Fotohof; Pädagogisches Institut des Bundes Salzburg; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Diana Thater: Electric Mind“ – Ausstellung im Salzburger Kunstverein; pilot-artiges Vermittlungsprojekt; Gerlinde Helm, Salzburg; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „zaubersaft“ – Produktion einer CD mit 16 im Rahmen der Projektreihe „Das Nützliche und das Fremde“ mit Lehrlingen entstandenen Songs; EXTRAPLATTE EX 277-2. Wien 1996/97
- „Mir san mir – wer san mir? Spurensuche in einer 100-jährigen Geschichte“ – Kulturvermittlungsprojekt zum Thema „1000 Jahre Österreich“; Museum Industrielle Arbeitswelt, Steyr; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „Korongo. Ein Afrikamuseum in der Storchenstadt Marchegg“ – Vermittlungsaktionen für Schulklassen sowie für Kinder und Erwachsene im Afrikamuseum, Marchegg; Astrid Frieser, Eva Kolm, Gertrude Schaller, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „herbst-Ausstellungs-Parcours“ – dialogische Ausstellungsrundgänge / Kunstgespräche im Rahmen des steirischen herbstes 96, Graz; SeeGang, Graz; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996
- „interSTADT“ – Produktion von Stadtfeatures und deren Austausch via ISDN, Wien; Alexander Ginzel, Andreas Hoffer, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996/97
- „Lilarum Atelier“ – Unterstützung der inhaltlichen Konzeptarbeit für das Kommunikationsatelier des „Lilarum Puppentheater“ in Wien-Landstraße; Claudia Ehgartner, Wien. 1996/97
- „Echolot“ – Künstlerisches Vermittlungsprojekt im Rahmen des „festival der regionen“ in Bad Ischl; Eva Sturm, Claudia Ehgartner, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1996/97

- „kunstvermittlung in progress“ – Vermittlungsprogramm für die Ausstellung „the medium – the message“ in der Alpenmilchzentrale; Unterstützung der Konzeptarbeit; Claudia Ehgartner, Eva Sturm, Bärbl Zechner, Wien. 1997
- „Götterspeisen“ – Vermittlungsprogramm für die gleichnamige Ausstellung des Historischen Museums; Unterstützung der Konzeptarbeit; Maria Bucher, Bärbl Zechner, Wien. 1997/98
- „Wasser“ – Vermittlungsprogramm für die Experimentierausstellung im WUK; Unterstützung der Konzeptarbeit; Gudrun Wienerberger, Wien. 1997
- „Fasadengestaltung“ – Pilotprojekt zur längerfristigen Integration künstlerischen Gestaltens in der Therapieeinrichtung KOSI, Wien; KOSI – Langzeittherapiestation für drogenabhängige Mädchen, Karin Mairitsch, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1997
- Leitbild für die „Initiative für Museumspädagogik, infra-rot“ – Finanzierung der Erstellung des Leitbilds mit dem Ziel der Professionalisierung; infra-rot, Wien. 1997
- „Die Sprache an den Wänden – Vom Lesen der Stadt“ – Graffiti-Projekt; Sargfabrik, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1997
- „Filmuseum Drosendorf“ – Filmclub Drosendorf; Unterstützung der Konzeptarbeit für Kommunikationsangebote in Zusammenhang mit Filmvorführungen. 1997
- „Kunst im Zentrum – Lichtskulptur DeWain Valentine“ – Kunst im öffentlichen Raum; Verein Stadt:Plan, Wiener Neustadt; Unterstützung der Konzeptarbeit für die Kunstvermittlung. 1997
- „Geplante Alltäglichkeiten – Straßennamen als politische Symbole. Symposium via Internet“; Unterstützung der Konzeptarbeit zur Erweiterung des kommunikativen Potentials des Projekts. 1997
- „Diplomkulturvermittlerin sucht bezahlte Beschäftigung“ – Jahrestagung „Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen“; Unterstützung der Planung und Moderation von ergebnisorientierten Arbeitsgruppen. Steyr 1997
- „Jugendkultur 97“ – Performance mit SchülerInnen/Lehrlingen im Rahmen von „Der große Hallamasch. Festival der Kulturen“; Susanna Marchand, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1997
- „Kunstabkassen“ – TeilnehmerInnenorientiertes Kunstvermittlungsprojekt im kirchlichen Kontext; Institut für Kunst der Katholisch-Theologischen Hochschule Linz; Unterstützung der Modellerstellung, Koordination und Organisation. 1997/98
- „Kunstnetze – Ein Angebotspaket für Schüler/innen, Wege der Kunst zu erkunden“ – kunstpädagogisches Projekt abseits der traditionellen Präsentations-

tionsräume von Kunst; infra-rot, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1997/98

„Strange Views. Völkerschauen im Wiener Prater. Eine Ausstellung“; Ausstellungs- und Vermittlungsprojekt; Verein Alltag & Geschichte, Wien; Unterstützung des didaktisch-methodischen Ausstellungskonzepts und der Konzepte für die Vermittlungsangebote. 1997/98

„Kunst! – und jetzt?“ – Galerie Schloss Porcia; langfristiges Kunstvermittlungsprojekt für Schulklassen; Maria-Theresia Moritz, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1997/98

„FORUM Kunstvermittlung“ – Veranstaltungsreihe und Diskussionsforum von und für KunstvermittlerInnen; Verein Forum Kunstvermittlung, Wien; Unterstützung der Gesamtkonzeption sowie der Moderations-, Organisations- und Fahrtkosten. 1997/98/99

„Kaiser Maximilian I. auf der Spur“ – modellartiges Vermittlungsprojekt für Schulklassen im Rahmen der Tiroler Ausstellungsstraßen; Matthias Rettenwander, Innsbruck; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998

„Zeit be-greifen“ – Workshop für Schulklassen zum Thema „Das Museum als Ort von Zeit-Inszenierung“ im Innsbrucker Maximilianeum; Katharina Walter, Innsbruck; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998

„Öffentlichkeitsarbeit“ – Ausstellungsreihe; Maren Richter, Elfi Sonnberger, Linz; Unterstützung der Konzeptarbeit für die Vermittlungsstrategien. 1998

„Mosuo – Frauenmacht ohne Herrschaft“ – Ausstellung im Amerlinghaus; Vermittlungsprojekt für Schulklassen; Frauensolidarität, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998

„Mediale Skulptur“ – Kunst-am-Bau eines Einkaufszentrums in Götzis, Vorarlberg; Kunstvermittlung durch Einbeziehung der Bevölkerung bei der Produktion der Installation sowie bei der Vergabe eines damit verbundenen Kunstpreises; DeEgo, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit für die Kunstvermittlung. 1998

„Galerientag Graz“ – Vermittlungsangebot in Form eines Reportageworkshops; SeeGang, Graz; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998

„Spurensucher“ – Etablierung eines Kinder- und Jugendbereichs für Archäologie innerhalb der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Abenteuer Archäologie, Wien; Unterstützung der Errichtung des Netzwerks der Trägerschaften und der Konzeptarbeit für die Vermittlungsangebote. 1998

„Handwerk der Kelten und Römer“ – Archäologische Ausstellung in Katzelsdorf; Vermittlungsprojekt für Schulklassen; Archäologie und Communication, Eisenerz; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998

- „Wiener Charivari – Spektakel für drei Akteure und eine Katzenmusik“ – Veranstaltung im Rahmen der Ausstellung „1848 – Das tolle Jahr“ im Historischen Museum der Stadt Wien; Ute Falkenbach-Lasch, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998
- „RotundTürkis“ – Studien- und Lernwerkstätte zur Erkenntnistheorie im Museum der Wahrnehmung im Oktogon; MUWA, Graz; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998
- „transformation/en. jugendkultur im wandel“ – Projekte zur aktiven Involvierung der Jugendlichen von Bad Radkersburg in die Steirische Landesausstellung „68 YOUgend 98“; Art Phalanx, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1998
- „Schiffbruch/Aufbruch“ – Kommunikations- und Dokumentationsprojekt, Ausstellung und Vermittlungsprojekt in der ehemaligen Schiffswerft Korneuburg; WERK-STATT im Fluss, Klosterneuburg/Graz; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1999
- „Donaugeschichten“ – Projekt zur Erarbeitung eines Museumsteilbereiches durch Volks- und HauptschülerInnen in Engelhartszell; perspektiva kulturservice, Linz; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1999
- „projekt.woche“ – Drei künstlerisch-educative Projekte mit der Hauptschule Bad Radkersburg; Art Phalanx, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1999
- „Global Village – Reisen in vernetzte Bildungswelten“ – Projekt zum Abbau von Hemmschwellen und zur Stärkung des kommunikativen Aspekts der Ausstellung im Wiener Rathaus; trafo.k, Wien; Unterstützung der Konzeptarbeit. 1999
- „Kulturgeschichte des Mittelalters – Wege der Vermittlung“ – Jahrestagung „Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen“; Unterstützung der inhaltlichen Vorbereitungen für die Koppelung mit der Akademie Friesach. 1999
- „world.information.org“ – Kunstauskunft in der Ausstellung im Technischen Museum Wien; trafo.K, Wien. Unterstützung der Konzeptarbeit. 2000
- „Modul für EinzelbesucherInnen“ – Angebot für Kinder im Österreichischen Museum für Alltagsgeschichte in Neupölla; Büro für Museumskonzepte und -beratung,. Unterstützung der Konzeptarbeit. 2000/2001
- „Lebenswelt Hirschbach“ – Didaktische Konzeption der Neuaufstellung des Museums; Unterstützung der Konzeption des Teilaspekts „Frauen im Ort“ (TextilarbeiterInnen, BäuerInnen); Susanne Hawlik, Franz Pötscher, Horn. 1999 – 2001
- „Kulturvermittlung & Imagebildung“ – Jahrestagung „Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen“; Unterstützung der Konzeptarbeit. 2000

- „Wege nach Ravensbrück“ – Wanderausstellung, Station Salzburg; Unterstützung der Konzeption der Spezialprogramme für Lehrlinge; Universität Salzburg, 2000**
- „Härtetest, Steine sind flüchtig“ – Drei Phasen der Vermittlungsarbeit innerhalb der Theaterproduktion: Text, Schauspiel, Regie; Theatergruppe Drama Wien und Art Phalanx, Wien; Unterstützung der Konzeption der Kommunikation zwischen den Beteiligten mit dem Schwerpunkt auf Partizipation. 2000/2001**
- „Reich mir deinen Fehdehandschuh“ – Vermittlungsprojekt zum Thema Konflikt und Museum. Konflikttraining für SchülerInnen in drei verschiedenen Wiener Museen; Susanne Jalka, Sara Smidt; Unterstützung in drei Schritten: Konzeption und Erstellung des Arbeitsmaterials, Konzeption der Workshops für LehrerInnen; Konzeption der Aktionen im Museum. 2000/2001**
- „Ist Museum noch zeitgemäß“ – Round-Table im Feuerwehrmuseum Groß St. Florian/Südsteiermark; MuSIS; Unterstützung der Konzeption: Wie können ZuhörerInnen räumlich und aktiv in die Gesprächsrunde eingebunden werden? 2000**
- „dispositiv“ – eine Ausstellung als Vermittlung im Magazin 4 / Bregenz; Richard Jochum; Unterstützung der Konzeptarbeit für die multimediale Vermittlungs-strategie;. 2000**
- „Wege nach Ravensbrück“ – Wanderausstellung, Station Kärnten; artemis generationentheater; Unterstützung der Konzeption des intergenerativen Kommunikationsdesigns für SchülerInnen mit SeniorInnen und Kärntner SlowenInnen. 2001**
- „8 Personen – (K)eine Heimat“ – Dialogführungen und „Kinderschubladen“ für die Landesausstellung; Horst Horvath, Barbara Mayer; Unterstützung der Konzeptarbeit. 2001**
- „Projekt Gotik OÖLM“ – Didaktische Stationen für den Bereich „Lebensalltag im Mittelalter“; Doris Prenn; Unterstützung der Konzeptarbeit. 2001**
- „Mit Jeans in die Steinzeit“ – Außerschulisches Vermittlungsprojekt für Kinder im Rahmen einer Kooperation von Krahuletzmuseum, Stadtbücherei, Infothek und Mediathek von Eggenburg; KuBiKo, Verein Kultur Bildung Kommunikation; Unterstützung der Konzeptarbeit. 2001**
- „Bild-Aufstellungen“ – Bildaufstellungen im Museum mit systemischem Ansatz; Christina Förster; Unterstützung der Konzeptarbeit. 2001**
- „Aller Anfang“ – Interaktive Vermittlungstätigkeiten in der Ausstellung zum Thema „Geburt“ im Österreichischen Museum für Volkskunde Wien; Verein Transkultur; Unterstützung der Konzeptarbeit. 2002**

- Leitbild für die Projektinitiative „Kulturvermittlung Burgenland“ – Finanzierung der Erstellung von Leitlinien mit dem Ziel der Professionalisierung; K. B. K – Verein Kultur, Bildung, Kunst. 2002
- „Anstandslos altern“ – Theaterproduktion in Einrichtungen der Altenhilfe; artemis generationentheater, Klagenfurt; Unterstützung der Konzeption für die Qualitätssicherung und Optimierung der Theaterproduktion „Geboren 1917“ sowie der Fortbildung der MitarbeiterInnen in der Altenhilfe. 2002
- „Museum für Obdachlose“ – Finanzierung des Konzepts zur Überprüfung von Museen auf ihre Tauglichkeit für soziale Randgruppen; Verein zur Integration Obdachloser, Wien. 2002
- „Werkstätte I“ – Workshop für Jugendliche aus 10 europäischen Ländern zur Vorbereitung einer Wanderausstellung zu den Themen „Toleranz, Respekt und Menschenrechte“ im Rahmen von Youth for Tolerance II; Interkulturelles Zentrum, Wien; Finanzierung der Konzeptkosten. 2002
- „Figurentheater macht Schule“ – Unterstützung der inhaltlichen Konzeptarbeit für die theaterpädagogische Arbeit mit Schulklassen des „Figurentheater Wien“; Johanna Range, Wien. 2002
- Leitbild für den Verein „ARTgenossen“ – Finanzierung der Erstellung des Leitbilds mit dem Ziel der Professionalisierung; ARTgenossen, Salzburg. 2002
- „Kinder Kochen Kulturen“ – Ein multikultureller Kochworkshop für Kinder; Andrea Vogl, Wien; Finanzierung der Konzeptkosten. 2002
- „Kinderführer“ zur Bezirksgeschichte Simmerings – Unterstützung der Konzeption unter Berücksichtigung der Einbindung von Kindern des 11. Wiener Gemeindebezirks in die Entwicklung und Erstellung der Publikation; Verein Rhythmus und Kultur, Wien. 2002
- „Flashpoints 2003“ – Performanceprojekt mit Jugendlichen im Rahmen des Industrieviertelfestivals; Triebwerk, Wiener Neustadt. Unterstützung der Einbindung der Jugendlichen in die Projektentwicklung. 2003
- „Name Game“ – Unterstützung des kommunikativen Aspekts in der Konzeption des Kunstprojekts zum Thema „Namen“ mit dem Club Jedinstvo im Rahmen von TASTE 0-20, Praterstraße; Elke Krasny, Wien. 2003
- „Sport-Art“ – Vermittlungsprojekt mit HauptschülerInnen zum Thema „Sport und Kunst“. Finanzierung der Konzeptkosten. Ingrid Pröller, Bad Radkersburg. 2003
- „Wer spricht. Reflexionen zur Vermittlung“ – Workshop zum Thema Autorität und Autorenschaft der Vermittlung in Museen. Unterstützung der Designentwicklung für den Workshopablauf. schnitt., Wien. 2003

- „Scharfe Blicke“ – Vermittlungsarbeit mit Jugendlichen in der Ausstellung „Das einverLEIBte KORSETT“ zu künstlerischen Positionen zum Frauen-Bild. Finanzierung der Konzeptarbeit. Maria Strele, St. Johann in Tirol. 2003**
- „EssLust und Suppenkasper“ – Vermittlungsprojekt mit Frauen in betreuten Wohnungen zum Thema „EssenKochen“. Finanzierung der Konzeptarbeit. Gudrun Pechtl, Innsbruck. 2003**

2 Koordinationstätigkeiten

- „Die Konferenz“ – regelmäßige Treffen der LeiterInnen der Bildungsabteilungen an den Bundesmuseen Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Naturhistorisches Museum, Museum für Völkerkunde, Technisches Museum Wien, an der Kunsthalle Wien, der Gruppen „Aktion Kunst und Publikum“ an der Graphischen Sammlung Albertina und „I-O-I Kulturvermittlung“ sowie der Vorsitzenden des Österreichischen Verbandes der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen. 1994/95/96
- „ExpertInnengespräche“ – Arbeitskreis für thematische Fachgespräche; Feinbearbeitung einer Standortbestimmung; Situation und künftige Entwicklung der Ausbildung. 1995/96
- Abklärung der Funktions- und Arbeitsbereiche mit dem Österreichischen Kultur-Service; Produktion eines Informationstexts. 1996
- Erhebung des aktuellen Standes bezüglich der Bildungsabteilungen an den österreichischen Bundes- und Landesmuseen; Verfassen einer Übersicht. 1999
- „museum:online“. Konzeption und Durchführung von drei Workshops und einer ExpertInnenRunde; gemeinsam mit dem BMBWK und dem Österreichischen Kultur-Service. Gmunden 2000
- „ExpertInnengespräch“. Gemeinsam mit dem BMBWK und dem Österreichischen Kultur-Service. Arbeitsgruppe: Kommunikationsorientierte Zusammenarbeit der Museen und der Schulen. Wien 2000
- „Projektbüro Museum“; Erstellung des Leitfadens und Konzeption von zwei Arbeitsgruppen für eine Fachtagung in Hall in Tirol. 2000/2001
- Mitwirkung an der Vernetzung von Museumsdatenbanken in den Bundesländern. 2001/2002
- Vernetzung von im Museumsquartier/quartier 21 angesiedelten Institutionen im Rahmen des „LehrlingsKulturFestival 2002 im MQ“. 2001/2002
- „community walk“ – Informationstreffen mit IG Bildende Kunst, Institut für Kulturkonzepte, Unit F. 2002
- Koordinationstreffen mit den Geschäftsführern und BetriebsrätInnen von KulturKontakt Austria und Österreichischer Kultur-Service. 2002/2003
- Mitwirkung an der Erarbeitung eines Berufsbildes der KulturvermittlerInnen; gemeinsam mit dem Österreichischen Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen. 2003

3 Fachveranstaltungen

- „Kreativität“ – Praxisseminar zum Thema „Plakatwerbung und Kunst“; HTL Wien 22; Leitung. Wien
- „Kunst und Werbung“ – LehrerInnenfortbildungsveranstaltung; Hauptschule Wien 7, Neubaugasse; Co-Leitung. Wien
- „Ästhetische Standards und individuelle Kunsterfahrung“ – Diskussionsveranstaltung; Institut für Kulturstudien, Wien; Teilnahme. Wien 1993
- „Zukunftsforum IV – Schule und kulturelle Bildung“; BMUK; Leitung des Arbeitskreises „Das schwierige Verhältnis der Schule zu zeitgenössischer Kunst“. Wien 1993
- „Führung im Team – Leitung in kulturpädagogischen Einrichtungen“ – Fortbildungsveranstaltung; Landesarbeitsgemeinschaft Kulturpädagogische Dienste / Jugendschulen NRW e. V.; Teilnahme. Unna (D) 1993
- Regionalgruppentreffen Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen; Referat. Wien 1993
- „Kunst und Gesellschaft“ – Symposion zur Vermittlung bildender Kunst; Verein Kunst und Gesellschaft; Teilnahme. Linz 1993
- „Schau’, was die da machen!“ – Jahrestagung sowie 3. ordentliche Generalversammlung Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen; Teilnahme. Graz 1993
- „Kommunikation im Museum. Berufsfeld – Berufsbild“ – Enquete für die TeilnehmerInnen der Lehrgänge „Nachdiplomstudium Museologie“ / Basel, „Museumspädagogik“ / Klagenfurt, „Kommunikation im Museum. Arbeit für Besucherinnen und Besucher“, „Postgraduate Ausbildung für Museums- und Ausstellungskuratoren im Kunstbetrieb“ / Krems; Mitveranstaltung, Teilnahme am Podiums-Impuls-Gespräch „Situation und Perspektiven der Museumspädagogik/Kulturvermittlung/Besucherkommunikation in Deutschland, Österreich und der Schweiz“, Co-Leitung des Arbeitskreises „Freie Gruppen – Externe Gruppen“. Wien 1994
- „Kreative Bildung – Bildung kreativ“ – Enquete; Landesschulrat für Steiermark, BMUK, Österreichischer Kultur-Service, Land Steiermark, Stadt Graz, Pädagogisches Institut des Bundes in Steiermark, Kulturvermittlung Steiermark, Kleine Zeitung, ORF; Teilnahme. Graz 1994
- „Aspekte engagierter Kulturarbeit“ – Seminar der IG Kultur Österreich; Teilnahme. Steyr 1994
- „Salz und Pfeffer“ – Jahrestagung und 4. ordentliche Generalversammlung „Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen“; Teilnahme. Hallein 1994

- „Visuelle Begabung: Diagnose und Förderung“ – Symposion; BMUK, ECHA, PI der Stadt Wien, BÖKWE; Teilnahme. Wien 1994
- „Museumspädagogik für BAKI“ – Tagung Pädagogisches Institut der Stadt Wien; Referat „Museumspädagogik als Kulturvermittlung“. Wien 1994
- Kurswochenende der Lehrgänge „Ausbildung für Museums- und Ausstellungskuratoren im Kunstbetrieb“ und „Ausbildung zum Kurator / zur Kuratorin für Kommunikation im Museum“, Krems; Co-Referat zur „Museumslandschaft in Österreich“, Co-Leitung des Arbeitskreises „Präsentation des Arbeitsfeldes“. Krems 1994
- „Schule – Institutionen – Kultur. Analyse – Reflexion – Perspektiven – Maßnahmen“ – Arbeitstagung; BMUK; Mitwirkung an der Konzeption, Teilnahme. Wien 1995
- „Wollen Kinder Kultur? Brauchen Kinder Kultur? Bekommen Kinder Kultur?“ – 2. Wiener Kultur-Jour Fixe, Liberales Bildungsforum; Mitwirkung an der Podiumsdiskussion. Wien 1995
- „Kunst + Praxis 2001 – Neue Wege zur Vermittlung zeitgenössischer Kunst. Österreichischer Kulturkongress“; Akademie Graz, Österreichischer Kultur-Service; Mitwirkung an der Konzeption, Moderation der Podiumsdiskussion „Modelle der Kunstvermittlung“. Graz 1995
- „WerkStadt“ – Jahrestagung und 5. ordentliche Generalversammlung Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen“; Mitwirkung an der Organisation. Wien 1995
- „Wien intensiv“ – Seminar Bund Österreichischer Kunst- und Werkerzieher; Referat zur Kulturvermittlung. Wien 1995
- „Kulturbörse“ – Informationsschau Pädagogisches Institut des Bundes in Salzburg; Präsentation der Projektreihe „Das Nützliche und das Fremde“. Salzburg 1995
- „Kultur-risse. Relevanz und gesellschaftliche Funktion der freien Kulturarbeit“ – Tagung der IG Kultur Österreich/ORF; Teilnahme. Wien 1995
- „Koordinationssitzung für kulturpädagogische Vermittlungsarbeit des BMUK/BMBWK“; Mitwirkung. Seit 1995
- „Kulturelle Bildung und Kunstvermittlung an Berufsschulen“ – öibf-Studie; BMUK / Österreichischer Kultur-Service; Mitwirkung in der Arbeitsgruppe. Wien 1995/96
- „Computer und Museum“ – ICOM-Tagung; Teilnahme. Wien 1996
- Lehrgang „Ausbildung für Museums- und Ausstellungskuratoren im Kunstbetrieb“; InformationsDiskussion. Wien 1996

- Kurswochenende der Lehrgänge „Ausbildung für Museums- und Ausstellungskuratoren im Kunstbetrieb“ und „Ausbildung zum Kurator / zur Kuratorin für Kommunikation im Museum“; Referat „Das Büro für Kulturvermittlung“. Wien 1996
- „Plattform Kunst- und Kulturvermittlung“ – Arbeitsgruppe Österreichischer Kultur-Service; Mitwirkung. Wien 1996
- „Vor Ort und weltweit. Neue Strategien der Kommunikation im Museum“ – ICOM-CECA-Tagung; Teilnahme (Informationsstand, Insert). Wien 1996
- „Leonardo Navigatoren“ – Seminar; KunstRaum Wien; Teilnahme. Wien 1996
- „Neue Wege in der beruflichen Aus- und Weiterbildung“ – Enquete Zentrum für Schulentwicklung; Teilnahme. Wien 1996
- „Werkverträge: Das Gegenteil von gut ist gut gemeint“ – Hearing des Grünen Parlamentsklubs mit Betroffenen und ExpertInnen; Teilnahme. Wien 1996
- „The Learning Enterprise: Die neue Wirtschaft und der Faktor Bildung“ – Enquete Bundesministerium für Arbeit und Soziales, Europäische Kommission Brüssel; Teilnahme. Wien 1996
- „Kulturforschung, Kulturwissenschaft, Kulturtheorie“ – Seminar; Verband Wiener Volksbildung; Teilnahme. Wien 1996
- „KulturENvermittlung“ – Jahrestagung und 6. ordentliche Generalversammlung „Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen“; Mitwirkung an der Organisation, Teilnahme. Hohenems 1996
- „Anwendung der Moderationsmethode in ergebnisorientierten Arbeits-sitzungen“ – Seminar; Durchführung und Teilnahme. Wien 1996
- „Knoten im Kopf? – Kreative Methoden für die Museumsarbeit“ – Seminar; Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel; Teilnahme. Wolfenbüttel 1996
- „7. Internationales Glöckel-Symposium: Schule der Zukunft – Chance und Herausforderung“ – Moderation von zwei Workshops und Teilnahme. Wien 1997
- „Ist Kunstvermittlung eine Kunst?“ – Konzeption, Organisation, Durchführung einer Fachtagung; gemeinsam mit dem BMUK. Wien 1997
- Kurswochenende der Lehrgänge „Ausbildung für Museums- und Ausstellungskuratoren im Kunstbetrieb“ und „Ausbildung zum Kurator / zur Kuratorin für Kommunikation im Museum“, Kamptalexkursion; Teilnahme. 1997

- Informationsvormittag an der Berufspädagogischen Akademie des Bundes in Wien; Mitwirkung. 1997
- „FORUM Kunstvermittlung“ – Diskussionsforum zum Thema „Berufsethos“; Teilnahme und Mitwirkung. Wien 1997
- „Steyrer Gespräche 1997“; Teilnahme. Steyr 1997
- IG Kultur Österreich – Generalversammlung; Teilnahme. Salzburg 1997
- „Diplomkulturvermittlerin sucht bezahlte Beschäftigung“ – Jahrestagung und 7. ordentliche Generalversammlung „Österreichischer Verband der Kulturvermittler/innen im Museums- und Ausstellungswesen“; Teilnahme. Steyr 1997
- „9. Österreichischer Museumstag“ – Teilnahme und Mitwirkung an einem Podiumsdialog zum Thema „Vermittlung für wen oder was“. St. Pölten 1997
- „Rhetorik – Gesprächsführung und Diskussionsleitung“ – Seminar; Veranstaltung, Teilnahme. Wien 1997
- Explanat zum neueröffneten Großen Redoutensaal für Mitglieder des EU-Bildungsausschusses. Wien 1997
- Museumsfesttag und -rundfahrt des Museumsverbandes für Kulturvermittlung Südsteiermark (Impuls Vermittlung) – Teilnahme und Mitwirkung. Schloss Seggau und Umgebung 1998
- Internationale Konferenz „*Texts and Transformations: Drama, Theatre and Active Learning*“. Teilnahme und Mitwirkung. Cork, Irland 1998
- Ausstellung „Lebenssteine – Bausteine des Lebens“ – Kommunikation mit moderner Kunst – Arbeiten aus acht Lehrlingsprojekten im Rahmen der Projektreihe „Das Nützliche und das Fremde“. Unterstützung und Teilnahme an der Eröffnung. Klagenfurt 1998
- Zwischenbericht zum Projekt *Vernetzte Museen* (Impuls Vermittlung) – Teilnahme und Mitwirkung. Horn 1998
- Kuratorenlehrgang des Instituts für Kulturwissenschaft – Referat, Diskussion. Jüdisches Museum Wien 1998
- Präsentation des Projekts *museum x 5* (Impuls Vermittlung) – Teilnahme und Mitwirkung. Landeck 1998
- „10. Österreichischer Museumstag“ – Mitwirkung an der Podiumsdiskussion, Impulsreferat Arbeitsgruppe „Neue Formen der Zusammenarbeit“. Innsbruck 1998
- „Interpädagogica“ – Messestand; gemeinsam mit dem Institut für Kulturkonzepte und mit Freien Gruppen. Wien 1998

- „Kulturelle Bildung als zentrale Herausforderung der aktuellen Bildungs-entwicklung“ – Teilnahme. Anif/Salzburg 1998
- CECA-Tagung 1999. Kulturpädagogisches Zentrum München – Teilnahme. 1999
- „Das Museum – eine erfolgreich aufgegeben Institution?“ – Teilnahme. Sigmund-Freud-Museum Wien. 1999
- „Neue Perspektiven der Museumsinformatik“ – Teilnahme. Wien 1999
- „Cash for Culture. International CERP Students Summer Congress `99“ – Impulsreferat, Leitung eines Arbeitskreises. Wien 1999
- „projekt.woche“ – Teilnahme an der Präsentation der drei künstlerisch-educativen Projekte. Bad Radkersburg 1999
- „11. Österreichischer Museumstag“ – Teilnahme. Wien 1999
- „Kulturgeschichte des Mittelalters – Wege der Vermittlung“. Jahrestagung 1999 „Österreichischen Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen“ – Teilnahme und Mitwirkung. Friesach 1999
- „TTnet-Austria. Netzwerk zur Unterstützung und Förderung der Ausbildung der Ausbilder“; Gründungsversammlung – Teilnahme. Wien 1999
- Enquete „10 Jahre DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE – 10 Jahre Berufliche Erstausbildung in Kommunikation mit Kultur“. Planung und Durchführung. Kunsthistorisches Museum Wien und SiemensForum Wien. 1999
- „Bibliotheken, Museen und Archive als Orte der Integration und politischen Bildung“ – Mitwirkung am Gesprächskreis 3: „Institutionen des intellektuellen und kulturellen Erbes und die Bildung des Politischen. Diskussion aus der Sicht der Praktiker“. Eisenstadt 1999
- „Museumspädagogik – Chance für den Tourismus! Öffnungszeiten II“ im Rahmen der Jahrestagung von Bundesverband Museumspädagogik e. V. und Arbeitskreis Museumspädagogik Ostdeutschland e. V. – Teilnahme. Weimar 1999
- „Qualität – Fluch oder Segen für NPOs? Möglichkeiten und Grenzen der Übertragung des Qualitätsdenkens in den NPO-Bereich“ – Teilnahme. Wien 1999
- „eiNPOtential!? – Welche Form ist uns Recht? Chancen und Risiken unterschiedlicher Rechtsformen von NPOs“ – Teilnahme. Wien 1999
- Präsentation des Kulturvermittlungsprojekts „Berufsleben“ mit Einzelhandels-Lehrlingen im Marmorsaal des BMWA – Mitwirkung. Wien 2000

- „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“, Meetings der „Socrates“-Projektgruppe – Mitwirkung. London, Dublin, Lissabon, Stockholm, Wien 1998 – 2001**
- „Museums and Lifelong Learning“ – Internationales Seminar im Rahmen des Sokrates-Projekts „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“; gemeinsam mit dem Büro für Europäische Bildungskooperation / Sokrates-Büro – Planung und Durchführung. Wien 2000**
- „Museums & Community – an excursion for German-speaking museums professionals in London“ – Teilnahme. 2000**
- „Kulturvermittlung & Imagebildung“ – Jahrestagung „Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen“ – Teilnahme. Klosterneuburg 2000**
- „Modellentwicklungsstation `Kulturvermittlung im MuseumsQuartier´“ – Referat und Diskussion vor bzw. mit den SPÖ-Kulturausschussmitgliedern des Wiener Gemeinderats. 2000**
- „1. NPO-Roundtable“ – Teilnahme. Wien 2000**
- „junge rote – Diskussionsabend mit Kulturstadtrat Dr. Andreas Mailath-Pokorny“ – Teilnahme. Wien 2001**
- Tagung von GRUNDTVIG-Projekt-KoordinatorInnen – Präsentation des Projekts „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning. Brüssel 2001**
- Tagung „Keyworkers – Neue Weg in Museen“ – Präsentation des Projekts „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“. Winterthur 2001**
- „Nachdiplomstudium Museologie“ – Präsentation des Büro für Kulturvermittlung und der Lehrlingsarbeit. Zürich 2001**
- „Learning Fair“ der EAEA (European Association of Adult Education) – Präsentation der Arbeit des Büro für Kulturvermittlung. Hamburg 2001**
- Jahrestagung „Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen“ – Präsentation der Website der Kunsthalle Wien zum Thema Kunstvermittlung, gemeinsam mit Claudia Ehgartner. Wien 2001**
- Tagung „Eschola“ – Leitung der Arbeitsgruppen „Museum and the Web“ und „Museum und Schule“. Hall/Tirol 2001**
- NPO-Roundtable „Teilzeitbeschäftigungen, geringfügige Beschäftigungen, Werkverträge etc. – atypische Beschäftigungen im Vormarsch“ – Teilnahme. Wien 2001**
- NPO-Seminar „Organisationaler Wandel als Führungsaufgabe“ – Teilnahme. Wien 2001**

- „ZUGLUFT“ – Präsentationsfahrt mit der Murtal-Schmalspur-Dampfbahn; Präsentationen von zwei Plakat-Projekten in den Berufsschulen Murau und Tamsweg, einem Musik-Projekt mit FRANUI und Bertl Mütter in der Berufsschule Murau und einem Eat Art-Projekt mit Schülerinnen der Hauswirtschaftsschule Feistritz; gemeinsam mit „Bildungsplattform Murau“, „Akzente Salzburg“ und „Jeunesse musical“. Murau 2001**
- Hauptseminar FD „Kunstvermittlung in Museen und Ausstellungen“ Universität Hamburg – Präsentation der Arbeit des Büro für Kulturvermittlung. Wien 2002**
- „IG Kultur Österreich – Generalversammlung“ – Teilnahme. Wien 2002**
- „’Falsch verbunden’. Kooperationsformen zwischen Nonprofit-Organisationen und öffentlichen Sektoren“ – Teilnahme. Wien 2002**
- „Das Ausgefallene: Plansprachen, komplexe Systeme und Posamentierer“ – Diskussionsveranstaltung im Rahmen der ScienceWeek Austria. Veranstaltung. Wien 2002**
- „die macht der kunst ... kulturpolitische konzeptionen“ – Wiener Kulturgespräch der Wiener Gesellschaft für Kultur und Politik; Teilnahme. Wien 2002**
- Pressekonferenz Kunsthalle Wien – Präsentation der neuen Kunsthallen-Website und der Kunstvermittlung-Website „www.kunstvermittlung.at“; gemeinsam mit Gerald Matt, Claudia Ehgartner u. a. Wien 2002**
- „kultur ist ...?“ – Frühstücksmatinee im Rahmen des Projekts „Youth for Tolerance II“ – Mitwirkung. Wien 2002**
- „KulturvermittlerInnen-Stammtisch“; Sammlung Essl – Teilnahme. Klosterneuburg 2002**
- „‘open offices‘ – 4 Kulturbüros der unteren Gumpendorfer Straße stellen sich vor“. gemeinsam mit IG Bildende Kunst, Institut für Kulturkonzepte, Unit F. Mitwirkung an der Organisation, Durchführung. Wien 2002**
- „KulturvermittlerInnen-Stammtisch“; Jüdisches Museum Wien – Teilnahme. 2002**
- „14. Österreichischer Museumstag“ – Teilnahme. St. Pölten 2002**
- Eröffnung „Bürogemeinschaft Kultur“ – Teilnahme. Wien 2002**
- Eröffnungsveranstaltung MuseumsQuartier/quartier 21 – Präsentation der Lehrlingskulturvermittlungsarbeit des Büro für Kulturvermittlung. Wien 2002**
- „Die Lange Nacht der Museen“ – Mitwirkung. Wien 2002**
- Fortbildungsseminar für das Vermittlungsteam des „Kunstforum der Bank Austria“ – Mitwirkung. Wien 2002**

- „Digital Cultural Heritage IV: Networked Virtual Museums and Memory Institutions“ im Rahmen der Summer University – Teilnahme. Maastricht 2002
- Bildungspolitische Tagung „Vom Lernen in der Region zur ‚Lernenden Region‘“ im Kulturzentrum Eisenstadt – Präsentation des Projekts „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“. 2002
- „Story Line/ Sammlungen Ausstellen. 01 Historische Museen“ – Teilnahme. Wien 2002
- „Neubau – Aufbau – Umbau. Baustellen der Kulturvermittlung“ – Jahrestagung sowie Generalversammlung Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen; Teilnahme. Linz 2002
- „M:O:02“ – Jurypräsentationen und Preisverleihung der museum:online-Projekte 2000/2001 – Teilnahme. Wien und Klosterneuburg 2002
- StudentInnengruppe aus Bamberg – Präsentation der Arbeit des Büro für Kulturvermittlung. Wien 2002
- StudentInnengruppe der Akademie für bildende Kunst Wien – Präsentation der Arbeit des Büro für Kulturvermittlung. Wien 2002
- „PROJEKTBILDER aus der Reihe ‚Das Nützliche und das Fremde‘, Lehrlingsausbildung und Kulturelle Bildung in Vorarlberg“ – Präsentation der Ergebnisse von 10 Jahren Projektarbeit in Vorarlberg; Ausstellung im Jüdischen Museum Hohenems; in Kooperation mit „Rath & Winkler, Projekte für Museum und Bildung“. Mitwirkung. Hohenems 2003
- „GlanKlang“ – Projektpräsentation in der FUNDER-Werkshalle. Mitwirkung. Wien/St. Veit 2003
- „Architektur on tour“ – Projektpräsentation mit Lehrlingen der AVL-List in Zusammenarbeit mit dem „Steirischen Herbst“ im Rahmen von GRAZ 2003 im Landesmuseum Joanneum. Mitwirkung. Graz 2003
- „Veltliner Vibes“ – Projektpräsentation mit SchülerInnen der Weinbaufachschule Klosterneuburg im Rahmen des Industrievielfestivals. Teilnahme. Klosterneuburg 2003
- „Klangspuren“ – Projektpräsentation mit Lehrlingen der Firmen Jenbacher und Tyrolit im Treibhaus Innsbruck; gemeinsam mit „Klangspuren Schwaz“. Teilnahme. Innsbruck 2003
- „Von der Subvention zum Leistungsvertrag“ – Forschungsdialog des NPO-Instituts an der Wirtschaftsuniversität Wien. Teilnahme. Wien 2003
- „Das ‚Wesen Wien‘ – eine stadtpsychologische Annäherung“ – Moderation. Wien 2003

- „Kultur und GATS: Wie soll es weitergehen?“ – Freies Mediacamp Karlsplatz. Teilnahme. Wien 2003
 - „Klangspuren – Klangpavillon“ im MQ – Pressekonferenz/Eröffnung; Teilnahme. Wien 2003
 - „Kulturpark Kamptal – Erfahrungen und Perspektiven“ – Teilnahme. Mörtersdorf 2003
 - „www.muSIEum.at“ – Präsentation der Website im Historischen Museum der Stadt Wien. Teilnahme. Wien 2003
 - „Jedleseer Gespräche“ – Kooperationsgespräch mit der Stadtteilinitiative Jedlesee und der Gebietsbetreuung Floridsdorf. Teilnahme. Wien 2003
 - „open offices 2004“ – Veranstaltung der Kulturbüros der unteren Gumpendorfer Straße gemeinsam mit IG Bildende Kunst, IG Freie Theaterarbeit, IG Kultur Österreich, IG Kultur Wien, Institut für Kulturkonzepte, Unit F. Mitwirkung an der Planung. Wien 2003
 - „Ausstellungen – Kommunikationsräume für Jugendliche? Partizipative Kulturvermittlung mit Jugendlichen am Beispiel des MQ“ – Workshop im Rahmen der vipja 2003. Workshopkonzeption und –leitung. Wien 2003
 - „Medien der Architekturvermittlung – Expertengespräch mit Publikumsbeteiligung anlässlich der Salzburger Buchwoche“; Verlag Anton Pustet/Kammer der Architekten und Ingenieurkonsulenten. Mitwirkung. Salzburg 2003
 - „Julius Deutschbauer/Gerhard Spring: 1000 Dienste. Eine Dienstleistungsschau im Tanzquartier Wien mit Außendienststelle MuseumsQuartier Wien“ – Video-Interview. Wien 2003
 - „15. Österreichischer Museumstag“ – Teilnahme. Innsbruck 2003
 - „'culture meets culture'. Mediation im 21. Jahrhundert“ – Teilnahme. Wien 2003
 - „Mapping Blind Spaces – Neue Wege zwischen Kunst und Bildung“ – Teilnahme. Karlsruhe 2003
 - Zukunftsmarkt Dritter Sektor?“ – Teilnahme. Wien 2003
 - „Wer spricht. Reflexionen zur Vermittlung. Einführung“ – Teilnahme. Wien 2003
- sowie
- Planung / Organisation / Teilnahme / Mitwirkung von, an und bei zahlreichen weiteren Projekt-Präsentationen

4 Publikationen

- „ms-index – Vermittlungsangebote Museen, Ausstellungen. Burgenland, Niederösterreich, Wien“; Redaktion und Herausgabe der Ausgaben Nummern 1 – 30/1993 – 2000
- „Der Remanenzanker“ – Rundbrief für die Projektteams der Reihe „Das Nützliche und das Fremde“; Redaktion und Herausgabe der Ausgaben Nr. 1 – 6 / 1997 – 1999
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 10 / Dezember 1993
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 11 / März 1994
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 13 / September 1994
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 14 / Dezember 1994
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 15 / März 1995
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 16 / Juni 1995
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 19 / Dezember 1995
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 20 / März 1996
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 21 / Juni 1996
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 23 / Dezember 1996
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 24 / März 1997
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 25 / Juni 1997
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 26 / September 1997
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 27 / Dezember 1997
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 28 / März 1998
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 30 / September 1998
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 31 / Dezember 1998
- „buecher.doc“. In: faxen Nr. 32 / 1999
- „Das Nützliche und das Fremde“ – 2. aktualisierte Auflage der Broschüre zur gleichnamigen Projektreihe im Bereich der Lehrlings-Kulturvermittlung; gemeinsam mit dem Team EigenArt/museum. Wien 1994

- „Das Nützliche und das Fremde“ – Informationsfolder; gemeinsam mit dem Team EigenArt/museum. Wien 1994
- „Arbeitsergebnisse“. In: Zukunftsforum IV. Schule und kulturelle Bildung. Wien 1994
- „Museumslandschaft in Österreich“ – Reader für die TeilnehmerInnen der Lehrgänge „Ausbildung für Museums- und Ausstellungskuratoren im Kunstbetrieb“ und „Ausbildung zum Kurator / zur Kuratorin für Kommunikation im Museum“. Wien 1994
- „'Informationstechnologie' – 'Beziehungsarbeit' – Kulturvermittlung“. In: Medienimpulse 10/1994
- „Das Nützliche und das Fremde – Lehrlingsausbildung und kulturelle Bildung“. In: erziehung heute 2/1995
- „Das Nützliche und das Fremde“ – 3. aktualisierte Auflage der Broschüre zur gleichnamigen Projektreihe im Bereich der Lehrlings-Kulturvermittlung; gemeinsam mit dem Team EigenArt/museum. Wien 1995
- „Die Distanz zum Publikum abbauen“, Interview. In: kulturell 23/1995
- „Lehre und kulturelle Bildung als Ergänzung – Das Nützliche und das Fremde“. In: Ausbildungsjournal Nr. 3/1996
- Informationsfolder zum „Büro für Kulturvermittlung“. Wien 1996 und 1997
- „Das Nützliche und das Fremde“ – 3. erweiterte Auflage der Broschüre zur gleichnamigen Projektreihe im Bereich der Lehrlings-Kulturvermittlung; gemeinsam mit dem Team EigenArt/museum. Wien 1996
- „‘Lügen’ – Ein thematisches Ausstellungs- und Vermittlungsprojekt (Wien 20. März - 20. Mai 1997)“. In: Neues Museum Nr. 1/1997
- „‘Ein Abend der offenen Säle’ - Eine Vermittlungsaktion zu den wiederhergestellten Redoutensälen“. In: Neues Museum Nr. 2/3 1997
- „Impuls Vermittlung. 4 Modelle zur Vernetzung österreichischer Regionalmuseen“ – Publikation zum Pilotprojekt „Impuls Vermittlung“. Wien 1998
- „Effekte der Kulturvermittlungsarbeit mit Lehrlingen im Rahmen der Projektreihe ‘Das Nützliche und das Fremde’“ – Evaluation. Klagenfurt 1998
- „Lebenssteine – Bausteine des Lebens“ – Kommunikation mit moderner Kunst – eine Dokumentation von Arbeiten aus acht Lehrlingsprojekten im Rahmen der Projektreihe „Das Nützliche und das Fremde“. Ausstellungskatalog. Klagenfurt 1998
- „‘Impuls Vermittlung’ – 4 Modelle zur Vernetzung österreichischer Regionalmuseen“. In: Neues Museum Nr. 2/ 1998

- „Gabriele Rath: Museen für BesucherInnen. Eine Studie“ – Herausgabe gemeinsam mit dem Institut für Kulturwissenschaft. Wien 1998
- „‘Du bist was Du – daraus – machst‘. Das 1. Lehrlingsfestival“. In: e.h. – erziehung heute 2/1998
- „Förderungsmöglichkeiten für Kulturinitiativen“ – Eintragung. Wien 1999
- „http://members.vienna.at/Buero_fuer_kulturvermittlung“ – Programmierung und Gestaltung einer Homepage des „Büro für Kulturvermittlung“. 1999/2000
- „Weissbuch. Zur Reform der Kulturpolitik in Österreich“ – Schriftliche Vorschläge/Stellungnahme/Kommentar. Wien 1999
- Informationsfolder zum „Büro für Kulturvermittlung“. 2000
- Dokumentation inkl. Evaluation „LehrlingsKulturFestival 2000“. 2000
- Enquete „10 Jahre DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE – 10 Jahre Berufliche Erstausbildung in Kommunikation mit Kultur. Kunsthistorisches Museum Wien und SiemensForum Wien 1999“. Dokumentationsbroschüre. 2000
- Beitrag in der ORF-Fernsehsendung „Treffpunkt Kultur“ zur Kulturvermittlungsarbeit des „Büro für Kulturvermittlung“ mit Lehrlingen. 2000
- Beitrag zur Kulturvermittlungsarbeit mit Lehrlingen in der 48. Pädagogischen Beilage zum Ordnungsblatt Nr. 2000/25 des Landesschulrats für Oberösterreich. 2000
- Information über das Angebot des „Büro für Kulturvermittlung“ im Lehrlingsbereich auf dem Oberösterreichischen Berufsschullehrer-Informationssystem „obis“ (<http://www.eduhi.at/schule/obis>). 2000
- „www.kulturvermittlung.at“ – NeuProgrammierung und -Gestaltung der Home-page des „Büro für Kulturvermittlung“. 2000/2001
- „www.austrianmuseums.net“ – Programmierung und Gestaltung einer Online-Ausgabe der kompilierten Publikationen „MS-Plakat“ und „ms-index“; gemeinsam mit dem BMBWK V/3. 2000/2001
- Gabriele Stöger: „Keyword in Museen“. In: Die Österreichische Volkshochschule, Nr. 197/September 2000
- „<http://www.kulturvermittlung.at/MKLL>“ – Redaktion der Website für das Projekt „Museums, Keyworkers and Lifelong Learning“. 2000/2001
- Gabriele Stöger und Annette Stannett (Red.): „Museen, Keyworker und Lebensbegleitendes Lernen: Gemeinsame Erfahrungen in fünf Ländern.“ Gefördert aus dem SOKRATES-Erwachsenenbildungsprogramm der EU. (Auf Deutsch, Englisch, Portugiesisch, Schwedisch erhältlich.) Wien 2001

- Gabriele Stöger: „Spezialpreis für Kommunikation mit Museen“. In: faxen 41/2001
- Gabriele Stöger: „Neues vom Spezialpreis für Kommunikation mit Museen“. In: ICOM-Newsletter 2001
- Gabriele Stöger: Schriftliche Stellungnahme zur (Internet-)Diskussion des Memorandums für Lebensbegleitendes Lernen der Europäischen Kommission über die Rolle der kulturellen Bildungsangebote. 2001
- „Kulturvermittlung‘ heute“. In: kursiv 8 – 1/01. 2001
- „www.austrianmuseums.net/NEU“ – Konzeption, Koordination, Programmierung und Gestaltung eines Online-Portals mit dem Schwerpunkt exemplarische Vermittlungsarbeit an österreichischen Museen in Kooperation mit den Online-Datenbankbetreibern in den Bundesländern sowie museum:online und ICOM Österreich. 2001/2002/2003
- Stella Rollig/Eva Sturm (Hg.): „Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Art / Education / Cultural Work / Communities“ – Vorwort (gem. mit Martin Sturm). Wien 2002
- Informationsfolder zum „Büro für Kulturvermittlung / Zweigstelle Museums-Quartier/quartier 21“. 2002
- Gabriele Stöger: „Ein Ort in der Mitte des Lebens. Erfahrungen aus dem Projekt ‚Museums, Keyworkers und Lebensbegleitendes Lernen‘ (1998 – 2001)“. In: Die Stellwand Heft 4. 2002
- Gabriele Stöger: „Spezialpreis für Kommunikation mit Museen 2002: ‚Innovative Projekte in Partnerschaften‘“. In: ICOM Newsletter Nr. 3/4/2002
- „Our Point of View‘. Lehrlinge – Neue Medien – Partizipation – Kulturvermittlung“. In: Medienimpulse 41/2002
- Gabriele Stöger: „Spezialpreis für Kommunikation mit Museen 2002: ‚Innovative Projekte in Partnerschaften‘“. In: ICOM Newsletter Nr. 3/4/2002
- „Museumsreife auf dem Prüfstand“; gemeinsam mit Andreas Hoffer/ Sammlung Essl. In: DER STANDARD, 24. Mai 2003
- „Das Nützliche im Fremden. Kulturelle Bildung und Lehrlingsausbildung“. In: ÖZB 4 – 02/03
- „Eros‘ – ‚Lügen‘ – ‚after six‘. Partizipatorische Kultur- und Kunstvermittlung in Museen“; gemeinsam mit Susanna Gruber, Anna Petschinka, Gabriele Stöger (T.E.A.m). Wien 2003
- „Stars aus der Lehre“: Studie zum Einfluss von kulturellen Aktivitäten auf den Lebensweg von prominenten Ex-Lehrlingen im Rahmen des Lehrlingskulturfestivals 2002. Interviewserie publiziert auf A1-Plakat. 2003

- „freeCult 2002“ – Dokumentation zum Lehrlingskulturfestival im MQ, CD-Rom plus Broschüre. Wien 2003
- „GlanKlang – Neue Musik in neuen Räumen“ – CD-Produktion. Wien/St. Veit 2003
- „Kultur mit Allen! – Culture are all of us! – Büro für Kulturvermittlung“. In: MQ inside out. a visitor's manual. Hrsg: art:phalanx Kunst- und Kommunikationsbüro. Wien 2003
- „Büro für Kulturvermittlung. 'Kultur für alle' emanzipiert sich zu 'Kultur mit allen!'?". In: schulheft 111/2003
- „Ausstellungen – Kommunikationsräume für Jugendliche? Partizipative Kulturvermittlung mit Jugendlichen am Beispiel des MQ“. In: Dokumentation der vipja 2003. Wien 2004
- „www.kunstvermittlung.at. Kommunikationsarbeit mit NetzbesucherInnen zu Ausstellungskunst“ – Publikation zur website. Wien 2003

5 Dokumentation / Bibliothek

■ Erwerbung und computerunterstützte Katalogisierung facheinschlägiger Publikationen (Bücher, Zeitschriften, Plakate u. a. Informationsdrucksorten, Videofilme, Tonbänder und CDs, wissenschaftliche Arbeiten, Projektdokumentationen) sowie deren öffentliche Zurverfügungstellung. Seit 1993

■ „Graue Literatur“ – Recherche zu und Anschaffung von nicht veröffentlichter Literatur zur Kulturvermittlung

□ Programmierung der Online-Suchabfrage der Bibliotheksdatenbank auf der Homepage des „Büro für Kulturvermittlung“. 2000/2001

6 Rechnungswesen

□ Entwicklung einer eigenständigen Verrechnungs-Datenbank; gemeinsam mit Volker Libovsky und Thea Meinharter. 2000/2001/2002

7 Allgemeine Kontaktaktivitäten

■ ... vor allem in Bezug auf fachinhaltlich befasste Institutionen und Personen, insbesondere in- und ausländische Museen und Ausstellungshäuser, Schulen, lehrlingsausbildende Betriebe, Pädagogische Akademien und Pädagogische Institute, Volkshochschulen, Bundesministerien, Landesregierungen, Landesschulräte und Stadtschulrat für Wien, Gesetzliche Interessensvertretungen; Museumsquartier Errichtungs- und Betriebsges m.b.H., Kulturinstitutionen im Museumsquartier, Österreichischer Kultur-Service, KulturKontakt Austria, Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen, Institut für Kulturwissenschaft, IG Kultur Österreich, andere artverwandte Vereine und Initiativen, Freie Gruppen; Medien u. v. a. m.;

■ darüber hinaus ungezählte mündliche / telefonische und schriftliche Auskunftserteilungen sowie Kontaktgespräche, zur professionalisierten Kulturvermittlung im Allgemeinen und zur Vermittlung von Arbeitsmöglichkeiten im Bereich der Kulturvermittlung im Besonderen.

BüroLokale seit 1993:

1080 Wien, Strozzigasse 2

1010 Wien, Reitschulgasse 2 („Stallburg“)

1060 Wien, Gumpendorfer Straße 8

Zweigstelle: 1070 Wien, Museumsplatz 1 („MuseumsQuartier / quartier21“)

Praktika u. ä.:

- Praktikum Kathrin SCHWEIZER. 2002
- Akademikerinnentraining Mag.^a Eva Kolm. 1995
- Akademikerinnentraining Mag.^a Sandra LANG. 2002
- Akademikerinnentraining Mag.^a Elisabeth SVOBODA. 2002

DANK

sage ich allen, die im Laufe der Jahre an der freud- und mühevollen Arbeit des Vereins mitgewirkt haben, besonders den regelmäßig im Verein beschäftigten bzw. beschäftigt gewesenen Kolleginnen und Kollegen Mag.^a Lisi BREUSS, Mag.^a Eva KOLM, Dr. Gernot LECHNER, Mag.^a Svetlana MAKSIMOVIC, Mag.^a Gabriela MASUCH, Aya RUTH, Roman SCHANNER, Mag. Franz STEINER, Dr. Gabriele STÖGER, Hildegard WAGNER, Michaela WEGHAUPT und Ilse WIESER für ihre alltägliche Assistenz sowie dem Vereinsvorstand für seine grundsätzliche aktive Unterstützung.

Mag. Walter Stach, im Dezember 2003